

VIPASSANA SUPERSTAR:
LA IMPREVISTA MEZCLA
DE BUDISMO Y ROCK
AND ROLL SE HA PUESTO
DE MODA EN EL NORTE.

CULTURA > página **6**

**SE FRUSTRÓ UN PLAN
PARA ASESINAR AL
CARICATURISTA QUE EN
2005 OSÓ DIBUJAR
AL PROFETA MAHOMA.**

INTERNACIONAL > página **8**

CAPELLANES EN CAPILLA:
EL GOBIERNO ARGENTINO
BUSCA ACOTAR EL PODER
CATÓLICO DENTRO DE
SUS FUERZAS ARMADAS.

INTERNACIONAL > página **11**

**EL CENTRO NACIONAL DE
QUEMADOS RECIBE UN
PACIENTE GRAVE CADA
DOS DÍAS, A MENUDO
POR CAUSAS EVITABLES.**

SOCIEDAD > página **13**

El pie de la foto de portada de ayer debió decir que la imagen, registrada por Javier Calvelo, correspondía al momento en que el ministro Mariano Arana se despedía el lunes 11 del embajador argentino Hernán Patiño, tras la inauguración de la Asamblea General del Consejo Iberoamericano del Deporte en el Solís. Salió cualquier otra cosa y pedimos disculpas. ■



Danilo Astori durante la interpelación, ayer en el Palacio Legislativo. / FOTO: FERNANDO MORÁN

▼ **ASTORI DIJO A LA COMISIÓN PERMANENTE QUE RESPALDÓ A JUAN CARLOS BENGUA Y ORESTES GONZÁLEZ POR SU "BUENA GESTIÓN"**

Presunción de inocencia



El llamado a sala al ministro de Economía tuvo el desenlace previsible de respaldo por parte del oficialismo, que avaló la hipótesis de "problemas estructurales" en Casinos Municipales.

El 17 de diciembre, un día antes de que la Justicia determinara los procesamientos con prisión del ex director de Casinos del Estado, Juan Carlos Bengoa, y su asesor Orestes González por irregularidades cuando actuaron en el área de Casinos Municipales de la Intendencia de Montevideo, ambos fueron respaldados por el ministro de Economía, Danilo Astori (Asamblea Uruguay, AU), en una conferencia de prensa que sirvió también para anunciar que se aceptaban sus renunciaciones.

Ayer, en la Comisión Permanente del Poder Legislativo, el diputado blanco Jorge Gandini (Alianza Nacional) interpeló a Astori para pedirle, entre otras cosas, que explicara por qué "abandonó la prudencia" al expresar ese respaldo, que "comprometió también al Ejecutivo y al sector al que pertenece dentro del Frente Amplio", en vez de disponer antes que Bengoa y González dejaran sus cargos. Gandini preguntó también por qué razones fueron designados para ocupar cargos tan importantes, teniendo "tan malos antecedentes".

"Son objeto de esta interpelación hechos de corrupción. Y todo esto se vuelve más curioso cuando se trata de un ministro con aspiraciones presidenciales. Esto no ha cerrado desde el origen y no cierra hoy. La gente podía ignorar todos los hechos ocurridos, pero el ministro no. Nombró a dos personas que hoy están presas y queremos saber por qué abandonó la prudencia al respaldarlas", sintetizó el diputado.

AUch

"Una de las razones del nombramiento (de Bengoa y González) es mi conocimiento personal de ambos. Y yo no soy amigo de estas personas en el sentido estricto, soy compañero y conozco su trayectoria", considerando importante "la experiencia que habían realizado en materia de juegos de azar durante el período anterior", afirmó Astori. Y añadió que la pertenencia a AU de los ex jefes "no fue un factor considerado para proponer su nombramiento", debido a "una convicción profesional como todas las designaciones que están bajo mi responsabilidad".

"Cuando propongo la designación de alguien", sostuvo, "es porque estoy convencido de que va a realizar una buena gestión al frente de la unidad para la cual lo designé, y la verdad es que no me defraudaron. Los dos hicieron una gestión muy positiva", aseguró.

Astori reconoció que en marzo de 2005 estaba al tanto de la existencia de pérdidas en Casinos Municipales, pero que "desconocía los montos", alegando que "hasta hoy los mismos no están demostrados ni siquiera por la Justicia".

Gandini había apuntado que "la banca nunca pierde", salvo

▼ SEGÚN ASTORI, NO DEBE PRESUMIRSE QUE HUBO CORRUPCIÓN EN CASINOS HASTA QUE LA JUSTICIA LO ESTABLEZCA

Crear o reventar



Jorge Gandini, ayer, durante la interpelación a Danilo Astori. / FOTO: FERNANDO MORÁN

que haya mala gestión o irregularidades, pero Astori replicó: "Lo que nunca pierde es el juego. Y lo que sí pierde frecuentemente en el mundo es la empresa, cuando está con problemas estructurales, y puede quebrar".

"Hay una tercera causa" posible de que haya pérdidas, además de las mencionadas por el interpelante, "y es que cuando un casino está concebido sobre bases absolutamente inviables, como eran las de los casinos municipa-

les, está condenado a perder porque tiene una estructura de costos inabordable", aseveró Astori, y recordó que en 2000, antes de que Bengoa asumiera en Casinos Municipales, éstos ya tenían un déficit de 20 millones de pesos.

Para Bengoa que lo sigue por...

El abogado de Bengoa, Martín Tornaría, dijo a la diaria: "Me satisface mucho que se haya votado el envío de la interpelación al juzgado penal, porque es la mejor explicación que he escuchado hasta ahora sobre las razones de las pérdidas de los casinos municipales". Cuando

se le preguntó si pedirá que Astori comparezca como testigo, dijo que eso no forma parte de su estrategia, aunque no descartó que la jueza Fanny Canessa, a cargo del expediente, pueda solicitarlo. El abogado informó que estuvo ayer en horario de visita con su cliente hasta las 10 horas (inicio de la interpelación), por lo que no sabe si Bengoa siguió las instancias por televisión o radio, aunque fuentes policiales aportaron escuetamente que el debate Gandini-Astori sí estuvo presente en Cárcel Central. ■

"En marzo de 2005, cuando designé a Bengoa y González, mi visión de las pérdidas era que (los casinos municipales) estaban mal concebidos estructuralmente, y que eran inviables absolutamente en cuanto a la obtención de resultados positivos", continuó.

En suma, su respaldo a los ex jefes se debió a "la buena gestión" de éstos y al "compromiso irrenunciable con valores" que el ministro profesaba.

Inocentes hasta...

En ese sentido, Astori destacó su compromiso "contra la corrupción". "No ha habido hechos de corrupción hasta que se demuestre lo contrario", sostuvo. Gandini insistió en que "ese concepto en política no corre", y el ministro expresó que ese punto de vista le preocupa.

"Contra la corrupción no se puede luchar de cualquier manera, hay que tener cuidado porque está en juego el honor de las personas. Hay una piedra angular para alcanzar eso y es el estado de derecho, la independencia de poderes, la actuación sin condicionamientos de la Justicia. Ese estado de derecho garantiza que todos somos inocentes hasta que se demuestre lo contrario. Y me preocupa que un legislador diga que no vale en política, porque ¿cuáles son los límites?", argumentó.

"Yo confío en la Justicia y confío en los resultados que la investigación traerá. Si encuentra en definitiva que son culpables yo seré el primer ciudadano uruguayo en reconocer mi error, no tengan la menor duda", concluyó el ministro.

La réplica de Gandini fue: "No puedo salir del asombro. Estoy más asombrado que cuando empecé. Me consta la sinceridad que seguramente emana de sus sentimientos, pero realmente me sorprende que anteponga valores personales a las obligaciones legales y constitucionales a las que estamos sometidos. Ha privilegiado la confianza personal y su convicción, y a mi juicio es imprudente".

Y fue más allá: "No vale aquí (en la política) eso de que no dejes a nadie tirado. (...) Son códigos de boliche. Uno piensa que si pudiera nombraría de vuelta a Bengoa, y que si (Astori) fuera el presidente de la República, lo pone de ministro de Economía. O le toma el pelo al país o padece de una soberbia ingenua. La herencia maldita que recibió Bengoa no es la causa (del déficit), esto es delincuencia de cuello blanco".

Preguntas y respuestas

En su segunda intervención, el interpelante buscó demostrar que Bengoa intentó "extender la red de corrupción que montó" en Casinos Municipales a Casinos del Estado. Según dijo, en 2004 las ganancias de éstos fueron 56,5% superiores que en 2003, pero en 2005 crecieron sólo 9,4% respecto al año anterior, y en 2006 fueron 6,6% menos que en 2005. "No sé dónde está la euforia por los números de Casinos", comentó.

Luego destacó que el 22 de enero de 2008 el Poder Ejecutivo volvió a contratar como jefe del Departamento Técnico de Casinos

CONTINÚA EN PÁG.3 ►►

▶▶ VIENE DE PÁG.2

a un funcionario que había sido recomendado por Bengoa, y que sería uno de los favorecidos por procedimientos irregulares de éste. “A mí me da la impresión de que Juan Carlos Bengoa sigue dirigiendo el casino desde el cuarto piso de las calles San José y Yi”, comentó, agregando: “Amiguismo hubo siempre, pero esto es un escándalo. Esto es amigos de los amigos”.

Astori alegó luego que era muy difícil hacer un llamado en ese caso, porque existía urgencia de contratar en un cargo que requiere experiencia, y aclaró que la decisión está “expresamente condicionada a las objeciones del Tribunal de Cuentas, que hasta ahora no ha dicho nada”.

Gandini apuntó también a un contrato directo por 800 mil pesos con la empresa concesionaria del Casino Nogaró de Punta del Este, para la realización de espectáculos, remarcando que la concesión deja a cargo de la firma el costo de ese tipo de eventos. Astori respondió que ésa era la práctica habitual desde 2001, con contrataciones directas por montos

aun mayores, y que “la Dirección General de Casinos ha terminado con este tipo de acuerdos con la empresa, por percibir la situación polémica que se planteaba”.

Finalmente, el interpelante se refirió a la demora en las obras del Casino de Colonia, señalando que se entregaron año y medio después de lo previsto porque la empresa “encontró roca” recién a los 240 días, cuando tenía que concluir sus tareas en 300, y pidió una prórroga que el gobierno aceptó sin cobrar multas. Astori aclaró que se encontró roca en las obras de interconexión entre el casino y el hotel, que se habían dejado para el final, que el área comercial de Casinos recomendó no rescindir el contrato por todos los esfuerzos que se habían invertido, que la obra quedó concluida el año pasado y que la empresa compensó al gobierno por la demora.

Reaccionario

Gandini también se quejó por la designación de Alberto Queijo al frente de la Dirección Nacional de Loterías y Quinielas, ya que trabajó para la Banca de Quinielas

de Montevideo, y “no es prudente” encomendarle a alguien que antes era empleado, que sea controlador. Astori consideró “reaccionario” pensar de esa forma. “Es lo mismo que decir que los empresarios no pueden ser ministros”, comentó.

Al diputado tampoco le gustó lo que calificó de “remoción” del director de Jurídica de Loterías y Quinielas, Fernando Román. “Parece una persecución de funcionarios, que a lo mejor molestan pero cumplen con su deber”, insinuó. Astori aclaró que “un pase en comisión no es remoción”, que quiere a Román trabajando con él, y que si el funcionario desea volver a Jurídica, puede hacerlo.

Que se vaya

Sobre el final, se dio lo esperable: Gandini dijo en nombre de su partido que “el ministro se debe ir porque ha tomado un camino político respetable, pero los hechos le han golpeado en la cara”. El herrero Luis Alberto Heber agregó que en 18 años la Intendencia frenteamplista no ha podido “cambiar la estructura deficitaria de casinos” y que esto demuestra su “inope-

Acusaciones cruzadas

Gandini acusó al ministro de “interferir en el transcurso regular de una investigación administrativa” (la que la IMM realizó en 2006 sobre la gestión de Casinos Municipales). “Usó su privilegio y el poder que acumula el ministro en su persona para conocer antes que nadie” el resultado de esa investigación, “jugó fuerte a favor de Bengoa y su equipo presionando para cambiar el resultado que no pudo cambiar. Y ahora lo quiso hacer con este caso un día antes del procesamiento”, dijo.

Astori rechazó esas imputaciones “tajante y enfáticamente, por impertinentes e improcedentes”, y las calificó de “falsedad absoluta”. Opinó que Gandini “no cree en las instituciones” y que sus intervenciones fueron “una invitación permanente a perder altura, llenas de acusaciones irresponsables”. También aseguró que nunca quiso interferir en la actuación de la Justicia, añadiendo: “Lejos de mí está querer presionarla, porque no la considero presionable”.

“Jamás hemos ofrecido apoyo incondicional o irrestricto a los que hoy están procesados. Después que fueron procesados, yo no opiné más”, apuntó. ■

rancia”, además de hacer énfasis en que las denuncias provinieron de la propia izquierda.

A las 18.30, luego de ocho horas de debate, se aprobó, sólo con los votos frenteamplistas, una moción que indicaba que la información vertida por el ministro fue “seria, profunda y satisfactoria”, y que,

como la investigación está en manos de la Justicia, se debe respetar la separación de poderes. Por unanimidad se decidió que, como propuso el Partido Nacional, la versión taquigráfica de la sesión fuera enviada al Poder Judicial. ■

Lourdes Rodríguez y Natalia Uval

Una ficha al periodismo

▼ **CON FABIÁN WERNER Y PABLO ALFANO, INVESTIGADORES DE LA CORRUPCIÓN EN LOS CASINOS MUNICIPALES**



Fabián Werner y Pablo Alfano. / FOTO: JAVIER CALVELO

La mano en la lata es un libro que salió la semana pasada. Sus autores, los periodistas Pablo Alfano y Fabián Werner, exponen su trabajo de investigación, realizado durante casi dos años junto

con Walter Pernas para el semanario *Brecha*, sobre la corrupción en los casinos de la Intendencia Municipal de Montevideo cuando fueron dirigidos por Juan Carlos Bengoa. El resultado de esas pes-

quisas es el conocido: el Frente Amplio tuvo sus primeros procesados con prisión por corrupción.

“No es nada gracioso, para un semanario de izquierda y para periodistas de izquierda, que una

investigación periodística sea utilizada por la derecha para pegarle a la izquierda”, pero el hecho de que la investigación viniera de donde vino “tendría que ser un valor para que la izquierda resalte”,

afirmó Werner. “Tendrían que estar diciendo que entre nosotros mismos tenemos mecanismos de control, aunque no sean todos los que deberían existir”, agregó Alfano.

“Gente de izquierda nos achacó en la cara, o no tan en la cara, que nosotros trabajábamos para la derecha. Integrantes de Asamblea Uruguay decían que operábamos políticamente para el MLN, y gente del MPP o del MLN decía que trabajábamos para la derecha. Los de derecha decían que éramos unos bolches”, recordó con cierto disgusto Alfano.

El libro, que se presentará el martes 19 en la Asociación de la Prensa a las 19 horas, va más allá de lo publicado en *Brecha*. Cuenta “algunos entretelones de cómo laburamos nosotros, de cómo fuimos encontrando la información, muchas veces de manera fortuita”, explicó Werner. Fue escrito “a pulmón, en los ratos libres, buscamos nosotros la editorial”, enfatizó Alfano.

Esa garra, que le dicen en el estadio, suple en parte que los medios no paguen la dedicación exclusiva a investigar. “La existencia de unidades de investigación le da una fuerza a la prensa, y ciertas garantías a la democracia. La prensa no sólo tiene el papel de informar a cuánto está la papa y qué dijo el ministro en la conferencia. En el caso de los casinos había que decir que unas empresas se estaban y se están todavía llevando mucha plata, y que entre sus miembros había familiares de directores de la Intendencia”, señaló Werner.

Esto tiene que ver en parte “con una cosa comercial, porque se sabe que si financiás una investigación como ésta y llegás al fondo salta el ministro tal o el empresario cual. Y vos como medio tenés intereses. ¿La publicás igual? ¿Te peleás con el ministro que te da avisos oficiales, o con un empresario que te banca el suplemento tal?”, preguntó. ■ **GG**

El líder espiritual Maharishi Yogi, fallecido hace una semana a la edad de 91 años, puso la semilla de la meditación oriental en el terreno más fértil de la cultura pop: el entorno de los Beatles. Cuarenta años más tarde, el rock sigue repitiendo el mantra de una historia de opuestos que se tocan y que va desde los escarceos del Maharishi con la crema de Hollywood a las actuales sesiones de la estricta técnica meditacional conocida como Vipassana, practicada por bandas como Weezer o los Red Hot Chili Peppers.

Ya comprendo por qué a la gente de influencia le puede gustar más Maharishi que Jesús. Dios santo, si los Beatles y Mia Farrow fueran a Jesús, Él les diría que abandonasen su dinero”, comentaba el escritor estadounidense Kurt Vonnegut en un ensayo de 1974, transcribiendo una réplica escéptica a su esposa (iniciada en la meditación) y quejándose de la tendencia del líder espiritual a reunirse con celebridades adineradas en lugar de los verdaderos necesitados. Y es que en las épocas en que Vonnegut lo conoció, el Maharishi Mahesh Yogi ya tenía la repercusión mediática de una estrella pop, habiendo aparecido en el programa *Tonight Show* de Johnny Carson y desfilado cada pelo de su lengua barba en las portadas de *Time*, *Life*, *Newsweek* y una veintena de las publicaciones con mayor incidencia en la opinión pública estadounidense.

El Maharishi Yogi, que predicaba por el mundo su técnica conocida como Meditación Transcendental, fue el vehículo perfecto para personificar el antimaterialismo y la frustración con el orden establecido que inspiraron a buena parte de la década de los 60. Combinaba también en forma justa la fiebre por el exotismo y la cultura oriental en la “era hippie”, abriendo definitivamente la puerta de Occidente al misticismo de Oriente y cayendo en gracia oportuna a muchas celebridades agobiadas por la fama. Los artistas más influyentes, abiertos y comprometidos socialmente abrazaron la meditación, apoyaron económicamente a su líder, se convirtieron en publicidad andante -voluntaria o involuntariamente- y también inauguraron una nueva dimensión espiritual en el rock.

La ristra de celebridades que estuvieron o están ligadas a la figura de Maharishi o de su meditación incluye los nombres de David Lynch, Clint Eastwood, Donovan y la actriz Mia Farrow (una de sus principales impulsoras). Los Rolling Stones supieron acercarse a la meditación, así como los Beach Boys, aunque fueron los Beatles -en plena etapa psicodélica y de apertura a la experimentación- quienes se convirtieron en el comodín más importante de Maharishi, considerado desde entonces como su gurú espiritual.

En el año 1968 (tras haberlo conocido en Gales), los cuatro de Liverpool acompañaron un desfile de estrellas glamorosas a un retiro espiritual con el Maharishi en el Himalaya. Deslumbrados en un principio por sus enseñanzas, su relación se quebró debido principalmente a dos acontecimientos. En primer lugar, el Maharishi los des-

▼ BUDA MÁS ROCK AND ROLL: EL CAMINO DEL VIPASSANA

cribió consumiendo drogas en su sagrado lugar de meditación, actividad que chocaba con los preceptos básicos de la elevación espiritual por medios naturales, no artificiales. En segundo orden, de acuerdo a un reporte no confirmado, los Beatles se mostraron indignados por una supuesta insinuación sexual del Maharishi hacia Mia Farrow. La propia actriz reconoce parte del hecho en su autobiografía pero es bastante ambigua a la hora de admitir el cariz sexual del asunto. Lennon, intelectualmente menos perezoso, le dedicó la canción “Sexy Sadie” del *Álbum Blanco*, donde lo acusa indirectamente de engañar y desilusionar a todo el mundo.

Sea como sea, y pesar de que la banda intentó evitar que el Maharishi usara su nombre para autopromocionarse, el encuentro tuvo un impacto cultural que no puede obviarse. George Harrison demostró la influencia de este camino espiritual a través de su música e incluso el propio John Lennon, tras el encuentro, pareció cambiar de rumbo en su enfoque compositivo y su percepción del arte.

Maharishi Mahesh Yogi falleció este 5 de febrero en su casa de Holanda, permitiendo que su pasaje Beatle fuera regurgitado por los medios. Cuarenta años después de su implosión en la cultura pop, sin embargo, el rock parece vivir un nuevo cimbronazo de espiritualidad oriental gracias al Vipassana.

Ayuno, Vipassana y rocanrol

Tres individuos se toman la mano en un camarín, mientras una multitud ruge a unos cuantos metros de distancia. Cantan bajito, buscando paz mental o hacen silencio durante una serie de minutos interminables. No son Enya ni la banda soporte de Lorena McKennit, a punto de enarbolar el estandarte *new age* a través de coros ensoñadores y música ambiente. Son los Weezer, una de las bandas más populares de los últimos diez años en EEUU, dando la imagen más alejada del rock and roll que los estereotipos permiten. Todo se debe a que su cantante -Rivers Cuomo, un sujeto de cosecha Buddy Holly y con una mirada huidiza detrás de sus lentes de carey- no puede cantar una palabra sin practicar por lo menos una hora el Vipassana.

Desde el año 2003, Cuomo no lleva *groupies* a la cama, no se droga, no participa en celebraciones orgiásticas regadas de alcohol ni se regodea en el hedonismo típico del imaginario de las *rock stars*. De hecho, se abstuvo del sexo durante dos años, hace retiros espirituales en los que duerme en el suelo, ayuna después del mediodía, se encierra en su armario para meditar y hace votos de silencio durante largos períodos.

Meditación pop



Rivers Cuomo. / FOTO: S/D AUTOR

El orientalismo no es ajeno al rock (como puede atestiguar Adam Yauch de los Beastie Boys, que profesa el budismo activamente desde hace unos cuantos años, o American Zen, autodeclarada la primera banda de rock budista) pero hay quien cree que el carácter estricto del Vipassana parece un sacrificio extremo para los artistas, como ponerse un cilicio al salir a escena o autoflagelarse entre bis y bis. Flea, por ejemplo, bajista de los Red Hot Chili Peppers, que también practica esta técnica, confiesa no haber hablado una palabra durante tres días enteros como producto de una sesión extensa de Vipassana.

“No hay dios o adoraciones, no hay cánticos o incienso, ni cuentas o guirnaldas. Se trata sólo de observar qué pasa en tu cuerpo en cualquier momento, aceptándolo y mirándolo lo más cerca que puedas. Y suena como que no hay nada en ello pero hay un montón, y tiene un efecto poderoso cuando lo hacés durante mucho rato”, desdramatizó Rivers Cuomo en una entrevista con MTV en el 2006.

Suena simple pero el Vipassana, sin embargo, es una de las técnicas de meditación budistas más antiguas y estrictas, con orígenes que se remontan a los 500 años antes de Cristo. Es considerada una forma

de transformación personal lograda mediante la introspección y la auto-observación, para lo cual sus participantes suelen aislarse en retiros durante períodos de diez días. Se abstienen del contacto físico y de la actividad sexual, con un voto de silencio de doce horas que comienza a las cuatro de la mañana y que tiene sólo una serie de interrupciones cortas dedicadas a comidas frugales.

Cuomo, un tipo que tras el fracaso comercial de su segundo disco supo encerrarse durante un año y pintar de negro todas las ventanas de su casa, practicando una y otra vez métodos compositivos en busca de la fórmula musical perfecta, lo disfruta. Hizo una docena de retiros en dos años, viajó a la India a visitar al maestro espiritual Goenka y afirma que desde entonces logró poner su ego a un lado, sonríe con más frecuencia, es una mejor persona, no necesita sufrir e incluso compone mejor música (un postulado que la mayoría de su audiencia no comparte). De hecho, asegura que si todos sus fans realizaran cursos de Vipassana se sentiría feliz por ellos, proyectando una imagen curiosa: una multitud de 40.000 personas silenciosas buscando la paz interior en un muro de distorsión.

No rompas la cadena

El líder de Weezer no está solo. Quien lo introdujo al mundo del Vipassana fue el productor Rick Rubin, responsable entre otras cosas del *Blood Sugar Sex Magik* de los Chili Peppers, de los dos discos de Audioslave, de *Make Believe* de Weezer y de (pronúnciese bajito) *Fijación oral*, de Shakira. La lista de practicantes es más amplia e incluye al bajista de la mítica banda Phish y los propios Red Hot Chili Peppers. Tanto Flea como el guitarrista John Frusciante practican regularmente esta disciplina y se permiten mirar el rock desde las antípodas de lo que una vez fue para ellos. Frusciante abandonó las drogas y decidió prescindir de la sexualidad en su vida, al menos en el nivel de actividad usualmente disponible para una estrella pop. Flea parece compartir la opinión de Cuomo: “No hay cantos. Sólo te sentás en silencio y observás las imágenes en tu cabeza”, dijo a *Rolling Stone* en el 2006. Suena bastante menos disciplinado que Cuomo, que pasó metido en un ropero doce horas diarias durante veinte días, meditando.

El Vipassana, al fin de cuentas, parece una técnica razonable para un individuo que supo hacer de la autoflagelación su forma de vida. Cuomo no dudó en ponerse ortodoncia dental a los 26 años, cuando ya era una estrella de rock, se sometió seis meses a un doloroso procedimiento para alargar su perna izquierda, más corta que la otra, se recluyó durante un año y luego desafió su timidez neurótica frente a miles de personas. Convertido en el portavoz principal de esta disciplina entre las celebridades -como Tom Cruise con la ciencia ficción-, no duda en inspirar a una generación de rockeros místicos que retuerce las paradojas y clisés a su antojo. Es un asunto al menos desconcertante, como ver a Sai Baba colgado de una guitarra y alcanzando el nirvana a través de un acorde poderoso y distorsionado. ■ **Martín Otheguy**

Por acá también

En 1974, Eduardo Mateo se plegó al grupo del líder espiritual conocido entonces como Maharaji o Maraha Ji y que ahora se hace llamar Prem Rawat. Según *Razones locas* (la biografía del músico escrita por Guilherme de Alencar Pinto), fue una hindú de veinte años, Suleshkna Bai, la que lo inició en las prácticas de su filosofía. Mateo llegó a raparse, estudió textos védicos y compuso una canción dedicada a Maharaji, “Voz de diamantes”, que luego éste hizo circular, junto a música de Pippo Spera y Ernesto Yayo Silveira, por sus ashrams desperdigados en todo el globo. El acercamiento a la “secta” de Maharaji es uno de los elementos que afloran en las críticas por “falta de politización” que se hacía a las letras (y a la conducta) de Mateo. Aunque el músico luego se apartó del grupo de Maharaji porque “el gurú le quería dejar la cabeza en blanco”, continuó practicando yoga hasta el final de sus días. ■

cartelera

CINES

Prestreno

● **La joven vida de Juno.** *Movie Mdeo.*: 20.05, 22.10.

Estrenos

● **Sin lugar para los débiles.** *Hoyts Pta. Ctas.*: 15, 17.30, 20, 22.30 *Movie Mdeo.*: 14.45, 17.15, 19.45, 22.15.
● **Sweeney Todd.** *Grupocine Ejido*: 15.30, 17.45, 20.05, 22.25. *Movie Mdeo.*: 15, 17.25, 19.50, 22.15. *Movie Portones*: 14.30, 17, 19.30, 22. *Movie Pta. Ctas.*: 14.45, 17.15, 19.45, 22.15.

Siguen en cartel

● **27 bodas.** *Hoyts Pta. Ctas.*: 15.25, 17.45, 20.05, 22.25. *Grupocine Arocena*: 20.10, 22.25. *Movie Mdeo.*: 17.40, 20, 22.20. *Movie Portones*: 17.25, 19.50, 22.15. ● **Al otro lado del mundo.** *Casablanca*: 17.30, 19.55. ● **Alien vs. Depredador II.** *Ópera*: 20.40, 22.30.
● **Alvin y las ardillas.** *Grupocine Pta. Ctas.*: Esp. 16.10, 18.10. *Grupocine Torre Prof.*: Esp. 15, 16.30, 18.15. *Movie Mdeo.*: Esp. 15.30, 17.35, 19.40. *Movie Portones*: Esp. 16.15, 18.20, 20.25. *Ópera*: Esp. 16.50, 18.40, 20.30.
● **Antes de partir.** *Hoyts Alfabetá*: 18.20, 20.25, 22.30. *Grupocine Ejido*: 15.50, 18, 20.10, 22.20. *Movie Mdeo.*: 15.30, 17.40, 19.50, 22. *Movie Portones*: 15.40, 17.50, 20, 22.10. *Movie Pta. Ctas.*: 15.50, 18, 20.10, 22.20. ● **A través del universo.** *Casablanca*: 19.40, 22.15. *Movie Pta. Ctas.*: 19.45, 22.30.
● **Desapareció una noche.** *Ópera*: 22.25. ● **El amor en los tiempos del cólera.** *Hoyts Alfabetá*: 17, 19.45, 22.35. *Grupocine Arocena*: 19.50, 22.20. *Grupocine Pta. Ctas.*: 20, 22.30. *Grupocine Torre Prof.*: 15, 17.30, 20, 22.30. *Movie Mdeo.*: 19.35, 22.25. ● **El sospechoso.** *Casablanca*: 17.15, 22.20. ● **Elizabeth, la edad de oro.** *Hoyts Alfabetá*: 17.55, 20.20, 22.45. *Movie Pta. Ctas.*: 17.45, 20.10. ● **Encantada.** *Grupocine Arocena*: Esp. 15.35, 17.40. *Movie Mdeo.*: Esp. 14.55, 17.55. *Movie Portones*: Esp. 15.05, 17.25. ● **Entrenando a papá.** *Grupocine Arocena*: Esp. 15.30, 17.50. *Grupocine Pta. Ctas.*: Esp. 16.05. *Movie Mdeo.*: Esp. 15.15, 17.35. *Movie Portones*: Esp. 15.35, 17.55. *Ópera*: Esp. 16.30, 18.30. ● **Expiación, deseo y pecado.** *Hoyts Alfabetá*: 17, 19.45, 22.25. *Grupocine Pta. Ctas.*: 15, 17.20, 19.45, 22.15. *Movie Mdeo.*: 22.35. *Movie Portones*: 19.45, 22.25. ● **Gángster americano.** *Casablanca*: 19.10, 22.05. ● **Juego de poder.** *Hoyts Alfabetá*: 18.10, 20.15, 22.20. *Grupocine Pta. Ctas.*: 18.20, 20.30, 22.40. *Movie Mdeo.*: 19.55, 22.05. *Movie Portones*: 20.15, 22.25. ● **La brújula dorada.** *Movie Mdeo.*: Esp. 15.10. ● **La historia de un amor.** *Casablanca*: 17.10. ● **La leyenda del tesoro perdido: el libro de los secretos.** *Grupocine Arocena*: 15.30, 17.30, 20, 22.30. *Grupocine Ejido*: 15, 17.30, 20, 22.30. *Movie Mdeo.*: Ing. 14.55, 17.30, 20.05, 22.40. Esp. 14.40, 17.10. *Movie Portones*: 14.35, 17.10, 19.45, 22.20. *Movie Pta. Ctas.*: 14.40, 17.15, 19.50, 22.25. ● **Los seis signos de la luz.** *Movie Mdeo.*: Esp. 15.40,

17.50. *Movie Portones*: Ing. 15.05. ● **Michael Clayton.** *Grupocine Torre Prof.*: 20.05, 22.25. *Movie Mdeo.*: 20, 22.30. *Movie Portones*: 17.15. *Movie Pta. Ctas.*: 15.15, 22.35. ● **Soy leyenda.** *Movie Portones*: 22.35.



● **Cinemateca 18: Funny Ha Ha** de Andrew Bujalski. 18, 19.30, 21.
● **Sala Cinemateca:** descanso.
● **Sala 2:** descanso.

OTRAS SALAS

● **Dodecá:** descanso. ● **Universitario: Sala Lumière: Europa, Europa.** 16, 18, 20. **Ser y tener.** 18.15, 20.15.

La programación de los cines está sujeta a modificaciones definidas por las salas posteriormente a la edición de esta cartelera. Los datos de las salas de cine se publican en la cartelera de los días martes.

DÍAS DE MÚSICA

Miércoles 13

● **Teresita Rivero** lleva sus tangos hasta El Tartamudo (8 de Octubre 2543). Reservas por el 480 4332. 22.00. \$ 50.

Jueves 14



● **Julen Gossip** visita por primera vez Uruguay. El jueves a partir de las 22.00 en El Tartamudo (8 de Octubre 2543). Reservas por el 480 4332. ● **Laura Canoura.** *Canoura canta el tango* en la Sala Zitarrosa (18 de Julio 1012. 901 7303). 22.00. Anticipadas a \$ 160, día de la función \$ 220. El viernes 15 Canoura se presentará en la Casa de la Cultura de Maldonado acompañada por Álvaro Hagopian (arreglos y piano), Eduardo Mauris (guitarra), Cono Castro (contrabajo) y Matías Cra-ciun (violín). ● **Francis Andreu** en Kibon (Rambla y Luis A de Herrera). El jueves a partir de las 20.30 con entrada libre. ● **Orquesta Filarmónica de Montevideo** comienza este jueves su ciclo de conciertos *Cruzando barrios*, con diversas propuestas musicales. La primera presentación será en el Parque Rodó a partir de la hora 21.00 presentando Filarmónica Jazz, dirigida por Sergio Fernández Cabrera. Entrada libre.

DEPORTE

● **19.30 Universidad San Martín (Perú)-River Plate (Argentina).** *Fox Sports.* Encuentro que abre la disputa del grupo 5. ● **21.30 Coronel Bolognesi (Perú)-Flamengo (Brasil).** *Fox Sports.* Partido que abre el grupo de Nacional. Buena chance de ver al desconocido equipo tacneño del Bolognesi. ● **24.00 Cúcuta (Colombia)-Santos (Brasil).** *Fox Sports.* Lindo partido. Se juega en el infierno tropical del Estadio General Santander cucutano.

EXPOSICIONES

Inauguraciones

● **Fútbol uruguayo.** Una muestra fotográfica sobre los momentos más destacados del fútbol uruguayo inauguró ayer en el Centro Cultural de España (Rincón 629). Permanecerá abierta hasta el 1º de marzo pudiéndose visitar de lu. a vi. de 11.30 a 20.00 y sá. de 11.30 a 18.00. ● **Living Spain,** inauguró ayer en el Centro Cultural de España (Rincón 629). Objetos de mobiliario, iluminación y complementos con curaduría de Marcelo Leslabay. Es a las 19 horas, pero hay tiempo hasta el 12 de abril para disfrutarla, de lu. a vi. de 11.30 a 20.00 y sá. de 11.30 a 18.00.

Seguir visitando

● **Arborescencias.** De la artista Águeda Dicancro. Museo Nacional de Artes Visuales (Tomás Giribaldi y Julio Herrera y Reissig, Parque Rodó. 711 6124). De ma. a do. de 15.00 a 20.00, hasta el domingo 24 de febrero.



● **Descubriendo a Guayasamín.** Continúa la exposición homenaje del extraordinario artista plástico ecuatoriano Oswaldo Guayasamín. Hasta el 24 de febrero hay plazo para verla en el Museo Nacional de Artes Visuales (Tomás Giribaldi 2283 y Julio Herrera y Reissig. 711 6124), ahora en el horario de ma. a do. de 15.00 a 20.00. ● **Eduardo Bidegain** expone sus trabajos en La Crêperie (Bartolomé Mitre 1332). Obras en papel que recrean motivos del candombe afrouruguayo. ● **Eduardo Schinca-60 años de la Comedia Nacional.** En la Sala de Exposiciones del Teatro Solís (subsuelo del hall). De ma. a do. de 17.00 a 20.00. Entrada libre. Por mayor información: www.teatrosolis.org.uy. ● **Exilio y resistencia.** La muestra, inaugurada en el marco de la celebración del Día Internacional de los Derechos Humanos, permanecerá montada hasta el 22 de febrero en la Sala de Exposiciones de la Junta Departamental de Montevideo (25 de Mayo 629). Horario de visitas: lu. a vi. de 14.00 a 20.00. ● **Imágenes (des)imágenes.** Proyecto con papel, cartón y plásticos, del artista Ernesto Vila. Museo

PRONÓSTICO DEL TIEMPO

Para hoy: fresco a caluroso en el litoral oeste, cálido y templado en el resto con disminución de nubosidad, escasas lluvias en la mañana en el este y noreste, mejorando. Neblinas. Temperaturas en Montevideo: 17°C/27°C. **El jueves:** Poco cambio de temperatura con cielo nuboso y algo nuboso. Nieblas y neblinas matinales. Temperaturas extremas previstas para Montevideo: 16°C/28°C.

se instalará en la zona 6, en la esquina de Agaces y Leopoldo Alas. Los espectáculos, con entrada libre, comienzan a las 20.30.

El Concurso Oficial y los tablados

● **Teatro de Verano Ramón Collazo.** A partir de las 21.00: La Compañía (revista), La Gran Muñeca (murga), Los Chobys (humoristas), Diablos Verdes (murga) Las entradas están a la venta en la Red Abitab. Precios: platea alta \$ 85 y \$ 165 platea baja. Por mayor información: DAECPU (Joaquín Suárez 2927. 2005133, 2080289). ● **Club Albatros** (Luis A de Herrera 4235). A partir de las 21: Queso Magro, Colombina Che, Agarrate Catalina y Momosapiens. Precios. De domingo a jueves, platea \$ 70 y generales \$ 60. Tarjeta joven \$ 50 todos los días. Viernes, sábado, domingo y vísperas de feriado: platea \$ 80 y generales \$ 70. ● **Club Malvín** (Legrand esq. Rivera). A partir de las 21.00: Zingaros, La Mojigata, Sociedad Anónima y Agarrate Catalina. Precios: generales, domingos a jueves \$ 70; tarj. joven, jubilados y socios \$ 60; viernes, sábado y feriados \$ 80; tarj. joven, jubilados y socios \$ 70. ● **Defensor Sporting** (21 de Setiembre 2362). Desde las 21.00: De Recalada, Japilong, Queso Magro, La Mojigata y Agarrate Catalina. Localidades: platea \$ 70, tribuna \$ 40, tarj. joven y jubilados \$ 30, abonados de Montecable 2 x 1. ■

VELODROMO

● **Velódromo Municipal.** A partir de las 20.30 actuarán: Japilong, Agarrate Catalina, Bany Show (Bananita González), Queso Magro y La Mojigata. Precios: platea \$ 75, tribuna \$ 55, tarj. joven, jubilados y afiliados PIT-CNT \$ 35. Informes: 707 4955, 708 3013, 706 7805. ■



● **Monumental Tres Cruces.** Frente al Shopping de Tres Cruces, a partir de las 21.00: Agarrate Catalina, Queso Magro, Humoristas del Betún, La Margarita y Zingaros. Precios: general \$ 70, bonificadas \$ 50. Promoción especial para viajeros en tránsito: las personas que partan o arriben promediando el espectáculo pueden comprar su entrada, presentando el pasaje, por \$ 50. Las entradas incluyen una consumición de refresco Nix (excepto las bonificadas). Reservas por el 486 4445. reservas@monumentaltrescruces.com.uy. ■

CARNAVAL

Escenarios populares

Son quince los escenarios populares, con entradas a \$ 30, que funcionarán durante este Carnaval en los distintos barrios de Montevideo, la mayor parte de ellos los fines de semana y feriados. Los espectáculos comienzan a la hora 21.00. Hoy están programadas actuaciones en: ● **Plaza 1º de Mayo** (Fte. al Palacio Legislativo), a partir de las 21.00: Los Paseanderos, La Margarita, Los Carlitos y Jacquet's.

Escenario móvil

● Esta noche el escenario móvil de la Intendencia de Montevideo