

MARCÓ LA Z DE ZIMMER: INTENDENTE DE COLONIA YA FIRMÓ PARA QUE SE PLEBISCITE LA ANULACIÓN DE LA LEY DE CADUCIDAD.

POLÍTICA > página **3**

A MI GENTE: EL MPP PROPONDRÁ AL FA QUE SE CONSULTE A LAS BASES PARA DEFINIR AL SUCESOR DE TABARÉ VÁZQUEZ.

POLÍTICA > página **4**

LO MEJOR QUE VIMOS DURANTE EL 2008: 12 PELÍCULAS QUE VALIERON LA ENTRADA Y TAL VEZ ALGO MÁS.

CULTURA > página **6**

MACRI AUMENTÓ IMPUESTOS, RECORTÓ FONDOS A LA CULTURA Y AHORA ENFRENTA A LOS MUNICIPALES PORTEÑOS.

INTERNACIONAL > página **10**

EL URUGUAY OCULTO: UNA MUESTRA DE FOTOS REVELA LA NATURALEZA Y LA GEOGRAFÍA MENOS TRANSITADA DEL PAÍS.

SOCIEDAD > página **13**



Bañistas en la playa Ubici de Fray Bentos, cercana a la planta de la fábrica de pasta de celulosa de la empresa finlandesa Botnia, al fondo, que comenzó a producir en noviembre de 2007. / FOTO: EFE, IVÁN FRANCO

▼ **EMULANDO AL LEGENDARIO FINLANDIO, LOS FRAYBENTINOS CHAPOTEAN FRENTE A BOTNIA**

Lo que mata es **la calor**

Madrugaste.

Este fin de año, Banco Banes Uruguay reconoce tu esfuerzo y el de todos los uruguayos.

\$ 12.000 en 18 cuotas de \$ 907

Y para acompañarte en cada paso, con el préstamo te llevás una matera de regalo.

Consulta por otros planes

BANDES

Nuestro Interés es el desarrollo.

Financiamiento por cuotas de \$ 907. Tasa de interés anual del 17,16%. Se requiere un seguro de vida. El seguro de vida es una forma de ahorro. Vigencia 31/05/2008. Para saber más, visitá www.banes.com.uy

▼ SINDICATO DE
PERIODISTAS HIZO SU
ANUARIA DE 2007

APUro reclamo

La concentración de los medios de comunicación en pocas manos es una de las alertas más fuertes que ayer encendió la Asociación de la Prensa del Uruguay (APU) al presentar su Relatorio 2007.

El fenómeno es especialmente preocupante en el interior del país. Allí, según el presidente de la gremial, Manuel Méndez, que ayer brindó los detalles del informe, valga la redundancia, en conferencia de prensa, "la amplia mayoría de los medios se encuentran en poder de tres o cuatro empresarios". Por este último punto es que en su informe la APU le pide al Poder Ejecutivo que disponga una ley que "impida la concentración de medios" porque "atenta contra el pluralismo informativo y la defensa de nuestra identidad cultural".

Por otro lado, las inconductas empresariales están especialmente puestas bajo la lupa: "La APU constató en algunos medios de comunicación la existencia de mecanismos de presiones y censura que afectan directamente el derecho de la sociedad a estar informada". Entre los ejemplos menciona lo ocurrido en setiembre en "la empresa periodística *El País*, sobre un trabajo de investigación del periodista César Bianchi para el suplemento *Qué Pasa*, vinculado a la actividad del empresario Francisco Casal y su empresa Tenfield. Se trató de un caso grave de censura sobre un asunto de interés general, esta vez proveniente del propio ámbito empresarial".

En cuanto a las represiones antisindicales se menciona, entre otros casos, lo sucedido en Tacuarembó cuando el 17 de



Conferencia de prensa. / FOTO: JAVIER CALVELO (archivo, febrero de 2007)

abril "los trabajadores de televisión de todo el país repudian la actitud discriminatoria y antisindical del Grupo Dini y de sus integrantes (Dante, María Dalvai, María Angélica, María Benita y Luis Osvaldo Dini) por el despido de *Canal 7* de Tacuarembó de la compañera María Eugenia Gama, víctima de una sistemáti-

ca persecución por su condición de afiliada a la APU".

Sobre el mal uso de los espacios públicos, el gremio de los periodistas recordó el reclamo realizado en agosto ante "la maniobra que instrumentó la emisora *FM Encuentro*, que notificó el despido de todos sus trabajadores y anunció el cese de

sus emisiones para convertirse a partir de setiembre en una repetidora más de la cadena *Radio María*, perteneciente a la Iglesia Católica". El sindicato valora que si una empresa no puede operar la radio por problemas económicos, entonces debe devolverla y el Estado debe decidir qué hacer. En ese sentido sí se destaca lo resuelto en torno a las radios que controlaban los Rupenian, a quienes el Poder Ejecutivo revocó los permisos que tenían para operarlas.

Normas claras

La APU escribió en su Relatorio 2007 que "se registraron pocos avances institucionales significativos para la libertad de expresión y el derecho a la información en Uruguay, excepto por la aprobación de la ley que garantiza la libertad de expresión a través de medios comunitarios". En la lista de las cuentas pendientes se mencionó la necesidad de contar con una ley que garantice el acceso a la información pública por parte de todos los ciudadanos, y otra que despenalice los delitos de comunicación.

Se critica especialmente las negativas de varios organismos públicos a la hora de no permitir acceder a información, decisiones validadas por fallos judiciales, destacándose el caso de Antel que se amparó en el "secreto comercial" para no dar a conocer su gasto de publicidad, o por el cual en agosto APU y el Instituto de Estudios Legales y Sociales del Uruguay (Ielsur) demandaron al Estado ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos por violación del derecho de acceso a la información pública del periodista Daniel Rabinovich. El

profesional maragato había solicitado sin éxito las grabaciones o las actas de la Junta Departamental de San José en las que "se registró un debate sobre el gasto municipal".

En ese mismo ámbito internacional se está laudando otra denuncia, en este caso por violación a la libertad de expresión de Carlos Dogliani, quien fue condenado a cinco meses de prisión por divulgar información de interés público en el departamento de Paysandú. El periodista reveló que el nacionalista Álvaro Lamas (ex intendente) "consintió un acuerdo extrajudicial promovido por un abogado de la administración que él encabezó" para que un deudor abonara sólo 30 mil de los 300 mil dólares que debía a la comuna.

Agresiones

El Relatorio también incluye el ya tradicional punteo de situaciones violentas que padecen los trabajadores, ya sea de parte de los empleadores como desde quienes son protagonistas de las noticias. Dice el Relatorio: "Entre los hechos negativos constatados que afectaron a los periodistas se cuentan: numerosas agresiones físicas mientras ejercían su trabajo en la vía pública -una violación particularmente reiterada a lo largo del 2007-, amenazas de muerte, coacciones, censuras, represión antisindical, demandas civiles y penales. Al igual que en 2006 se reiteró un clima de acusaciones verbales por parte de algunos gobernantes a varios medios de comunicación, sin llegar a conformar un clima que haya afectado en los hechos la libertad de prensa". ■ **FG**

Guillermo Waksman

Isabela Pareja, Lil Bettina Chouy, María Bonino y José Quijano, Adriana Barbagelata y Ricardo Urioste, y Jorge Lanzaro participan con profundo dolor el fallecimiento del amigo entrañable Guillermo Waksman, ocurrido en Montevideo el 08 de Enero de 2008. Invitan para el acto del sepelio que se efectuará hoy en el Cementerio Británico. Velatorio: Empresa Fúnebre Abbate y Cía. de 7:30 a 11:00 hs. Tomás Basáñez 1275/77. Teléfono 6222032. ■

Guillermo Waksman (1944-2008)

Lo conocí cuando él andaba por los 40 años, una edad que a mí, sin cumplir todavía 27, me parecía mucha. La edad de un tipo que había sido adolescente cuando Fidel entró triunfante a La Habana, que había escrito en *Marcha* y que estaba por volver del exilio. Poco más de un año después empezamos a cruzarnos en la redacción de *Brecha*, donde yo me enteraba de atrevido y él lograba destacarse entre leyendas.

Como periodista sumaba virtudes poco frecuentes: no concebía el oficio como algo distinto del compromiso político, pero sabía tomar distancia de los hechos y de sus propias convicciones con un rigor enorme; escribía notablemente bien, y le sobraban cultura, intelligen-

cia y sentido del humor para jugar de taquito con las palabras, pero ponía la claridad por encima de su propio lucimiento; cavilaba mucho antes de llegar a una conclusión, y podía ser muy tenaz -también muy valiente- en la defensa de sus opiniones, pero siempre pedía otros puntos de vista antes de publicarlas, y los tomaba en serio.

En su período como director de *Brecha*, de 1993 a 1999, tuvo la inteligencia y la generosidad de abrir el proyecto, compartiendo el poder con gente más joven y muy distinta a él; puso la cara por todos en el aprendizaje de la independencia, y cuando le tocó quedar en minoría lo aceptó con grandeza. Todo eso fue crucial para que el semanario alcanzara logros

mucho más trascendentes que la mera supervivencia.

Cuando nos conocimos, a mediados de 1984, yo llevaba a Buenos Aires noticias de la reciente desproscripción parcial del Frente Amplio: compartimos incertidumbres acerca de la salida de la dictadura que se estaba gestando, e intercambiamos impresiones sobre las resistencias de adentro y de afuera. Desde entonces nunca discrepamos en nada fundamental.

Teníamos una diferencia de edad escasa para ponernos en posiciones de padre e hijo, y demasiado grande para hermanos, pero ideal para que el menor aprendiera en el trabajo compartido. Traté de hacerlo durante todos estos años, y me faltaba todavía mucho. ■ **Marcelo Pereira**

De todas partes firman

▼ WALTER ZIMMER SE SUMÓ A LA CAMPAÑA PARA PLEBISCITAR LA LEY DE CADUCIDAD



Walter Zimmer, intendente de Colonia. / FOTO: RICARDO ANTÚNEZ (archivo, junio de 2007)

La última cifra oficial proporcionada por la Coordinadora Nacional por la Nulidad de la Ley de Caducidad (CNNLC) indicó que al 5 de diciembre eran 48.749 las firmas obtenidas para promover la reforma constitucional cuyo objetivo es anular la Ley de Caducidad de la Pretensión Punitiva del Estado. Ayer, el activista independiente dentro de la Coordinadora Fernando Schreiber indicó que las adhesiones ya superaron las 52 mil. Una de ellas pertenece al intendente de Colonia, Walter Zimmer (Alianza Nacional), quien dijo a la diaria que apostó su firma para que se alcance el plebiscito en octubre de 2009.

Para lograr la anulación de la Ley de Caducidad se necesitan algo más de 250 mil firmas y en la CNNLC nadie duda de

que se van a alcanzar, incluso antes de los plazos que fija la Constitución, es decir, hasta abril del año que viene. Con respecto a las más de 52 mil papeletas firmadas, Schreiber aclaró a la diaria que aunque no se trata de una cifra oficial "porque no se anunció en conferencia de prensa", ésta es la cantidad que se lleva computada. Es decir, según explicó el dirigente, las que ya han sufrido los dos procesos correspondientes: "primero una persona se encarga de ingresar todos los datos y luego otra hace un control de ese ingreso".

Asimismo, destacó que muchas de las firmas provienen de uruguayos que viven en el exterior, donde "se hizo un despliegue importante". Schreiber dijo que se está trabajando fuerte con gente de Francia y Suecia, y que se contactó a uruguayos que viven en Inglaterra y Bolivia, y recordó que recién en noviembre

se lanzó la campaña en Buenos Aires. Además señaló que en diciembre se coordinó para trabajar con los Consejos Consultivos (CC) y con el Departamento 20 para informar sobre la campaña en el exterior a través de los mismos y del canal digital (www.canaluruguay.com.uy) implementado recientemente. El dirigente señaló que las papeletas se pueden obtener en <http://nulidadleycaducidad.blogspot.com>.

Despertando de la siesta

La Coordinadora se reunirá el jueves de la semana próxima para retomar las actividades en torno a la campaña. En esa instancia se realizará un plan de recolección para 2008 abocado, sobre todo, a aprovechar los espectáculos públicos que se hagan en todo el país y a fortalecer la campaña en el interior. Si bien se está trabajando en la totalidad de

los departamentos, hay algunos que aún no han conformado sus respectivas coordinadoras porque no hay un número suficiente de personas para consolidarla, aunque sí tienen "comisiones pro coordinadoras".

Schreiber indicó que "la idea de la recorrida por el interior es hablar con los integrantes de todas ellas y también con los representantes del Frente Amplio en cada localidad, para ver cómo van a participar de la movida", luego de que el pasado 16 de diciembre la fuerza política adhiriera a la causa mediante la aprobación de una moción en el marco de la celebración del Congreso. Consultado sobre el tema, el senador comunista Eduardo Lorier destacó el hecho de que "ahora los comités de base van a poder participar libremente. Antes, dentro de ellos había mucha gente que estaba militando por la causa, pero que tenía la limitante de que desde el FA se le dijera 'no, aquí [en las bases] no podés recolectar firmas'".

Además adelantó que "luego de la siesta de verano" trabajarán siguiendo las pautas de la Coordinadora para fortalecerla. "Fijese que sin la participación del FA ya se lograron 52 mil firmas, ahora con la participación de los comités va a ser más dinámico".

Dijo Zi

"¿Cómo no? Sin duda", dijo a la diaria el intendente de Colonia, Walter Zimmer, al ser consultado sobre si finalmente adhirió a la campaña de recolección de firmas para anular la Ley de Caducidad. Ya firmó, pero aclaró: "éstas son cosas que no se pueden explotar políticamente porque es un tema muy delicado, muy doloroso, que tiene heridas abiertas. Además hay gente que quiere usar esto como herramienta política y yo estoy en desacuerdo con ello".

La razón que inspiró a Zimmer a apoyar la causa es la siguiente: "mi firma es para alcanzar el plebiscito. Eso es una cuestión de cada uno. Si hay gente que quiere plebiscitar, por principios le tengo que dar la posibilidad. Después cada uno en la urna que haga lo que quiera: apoyo el plebiscito, lo que voy a votar es otra historia".

Justamente, Colonia es uno de los departamentos en que el tema de la campaña está más movido, según se evalúa desde la Coordinadora Nacional. "Hay una movida linda. Mesas y reuniones permanentes, recolección puerta a puerta a cargo de jóvenes. Un sábado de mañana, en dos o tres horas se consiguieron unas 40 firmas", contó a la diaria Patricia Díaz, de la coordinadora colonense.

En el mismo sentido se expresaron desde San José y Soriano. "En las dos horas que está nuestro puesto permanente todos los fines de semana sacamos a razón de entre treinta y cuarenta firmas. Y esto es muy positivo porque no tenemos recursos para contratar publicidad", dijo a la diaria Humberto Greno, de la coordinadora maragata. Por su parte, Juan Andrés Echenique, de Soriano, aportó que "la recepción es más que satisfactoria. Tenemos una cantidad de firmas para recolectar pero nos faltan brazos para recibirlas". ■ **Lourdes Rodríguez**

● **Ábrete, portera.** El Secretariado Ejecutivo del PIT-CNT respaldó ayer al grupo de pescadores del puerto maragato de Arazatí, en la desembocadura del arroyo Pereira, que está en conflicto con una firma forestal que instaló una portera en el camino que permite llegar hasta la costa. Según la central obrera, la decisión de la empresa es "arbitraria e indebida", y genera perjuicios a los trabajadores, que se ven impedidos de sacar su producción diaria. Para respaldar a los pescadores en conflicto el secretariado realizará hoy a las diez de la mañana un acto sobre el kilómetro 72 de la ruta 1, en el acceso a puerto Arazatí. ■

● **Cruzaron el disco.** Finalmente, el sindicato de trabajadores de Hípica Rioplatense levantó en la madrugada del martes las ocupaciones de las salas de 18 de Julio y

Yaguarón y del Montevideo Shopping. La negociación en la Dirección Nacional de Trabajo (Dinatra) se extendió desde las tres de la tarde hasta la una de la mañana, y una hora después los delegados sindicales presentaron la propuesta de la empresa en una asamblea a la que asistieron unos 200 funcionarios. En ese marco, la mayoría de los trabajadores aceptó la oferta, que incluye el pago de una partida fija de 6.000 pesos y una cláusula que establece que los descuentos salariales abarquen los días de ocupación, pero no los de asamblea y paro. Por otra parte, Hípica Rioplatense se comprometió a no innovar en materia de tercerizaciones y reestructuras mientras se desarrollen esas negociaciones. "En este caso la herramienta sindical salió fortalecida, aunque el conflicto sigue, sólo que pasó a estar en *stand by* hasta el 25 de febrero, cuando se instalará la mesa de negociación

a largo plazo para firmar un nuevo convenio salarial", comentó el sindicalista Raúl Ferrando. ■

● **Tesis Cony.** El periodista e investigador brasileño Carlos Heitor Cony publicó en la víspera un artículo que vincula la dictadura militar uruguaya con la muerte en 1976 del ex presidente norteno João Goulart, según reprodujo la agencia ANSA. Según Cony, que se ha especializado en temas relacionados al Plan Cóndor, el agente de inteligencia uruguayo Mario Neira Barreiro pudo haber tenido alguna relación con ese caso. El periodista afirma que el agente uruguayo estuvo preso en una cárcel de máxima seguridad de Brasil en 2002 -por intentar robar un auto-, pero que ésta en realidad fue una "forma velada" de impedir que "ese archivo" hablara y revelara la supuesta relación del Plan Cóndor con la muerte de Goulart. ■

Se ha dicho que 2007 no fue un gran año para el cine, y tal vez algo de verdad haya en ello, sobre todo si se tiene en cuenta que los grandes estudios internacionales (decirles "de Hollywood" es hoy en día una brutal reducción en relación a estas compañías transnacionales) apostaron a terceras o quintas partes de sagas (*Shrek*, *Piratas del Caribe*, *Harry Potter*, *El hombre araña*) cuyos resultados fueron en el mejor de los casos mediocres y en el peor, lisa y llanamente, despreciables. Para peor les fue bien a nivel de taquilla, lo cual pinta negros nubarrones en el horizonte cinematográfico. Sin embargo, en 2007, año nefasto en el que murieron dos figuras del calibre de Ingmar Bergman y Michelangelo Antonioni, también ha habido algunas señales esperanzadoras como las películas en las que está metido Tony Gilroy (*El ultimátum Bourne*, *Michael Clayton*), que parecen al menos recordar el tiempo en el que cine de acción no era sinónimo de cine imbécil, y además se pudo descubrir con agrado y sorpresa una cinematografía bastante desconocida para nosotros como la rumana (*La noche del señor Lazarescu*, *Bucarest 12:08*). También hay que tener en cuenta que las que han sido consideradas las mejores películas del año que pasó -filmes como (*There Will Be Blood*) de Paul Thomas Anderson (*Eastern Promises*) de David Cronenberg o (*No Country for Old Men*) de los hermanos Coen- se han atrasado bastante en su estreno local, por lo que seguramente pasarán a ser consideradas localmente como películas de 2008. En todo caso rescatamos, por lo menos, las 12 películas que consideramos más logradas entre lo que se vio este año. Es una buena película por mes, no es tan poco.

El viento que acaricia el prado (*The Wind that Shakes the Barley*), dirigida por Ken Loach. El sabor del viejo y querido cine político de los setenta: de izquierda, sin duda, pero sin esquivar la polémica sobre un tema espinoso (la guerra civil irlandesa de 1921), y sin que la evidente tomada de posición reemplace o anule la argumentación y el análisis. El estilo es directo, dramáticamente seco, no hollywoodense, sin por ello sacrificar la posibilidad de un fuerte impacto emotivo.

Apocalypto, dirigida por Mel Gibson. En los días en que esta película fue estrenada, Gibson se había cubierto de infamia a causa de unas desafortunadas frases sobre los judíos, expresadas al ser detenido en una noche de borrachera. Tal vez por ello esta película sobre un grupo de mayas en los días previos a la conquista fue mirada con lupa y fustigada por sus inexactitudes históricas y su supuesto (e inexistente) racismo, perdiéndose así a la que no sólo es la mejor película de Gibson (lo cual no quiere decir gran cosa) sino que es también una aventura de vigor infrecuente, extrema violencia y gran sabor épico, todo lo cual sumado a una de las persecuciones más largas y tensas de la historia del cine conforman una película que debió haber tenido más suerte.

12 PELÍCULAS QUE VALIERON SU ENTRADA

Lo mejor de 2007



Noches mágicas de radio. / FOTO: DIFUSIÓN, S/D AUTOR.



Ratatouille. / FOTO: DIFUSIÓN, S/D AUTOR.

La noche del señor Lazarescu (*Moartea domnului Lăzărescu*), dirigida por Cristi Puiu. Hay algo misterioso en esta película sobre las desventuras de un anciano enfermo tirado de un hospital a otro sin lograr ser debidamente atendido. Es mucho al mismo tiempo. Kafkiana y sutilmente absurda en su marco estrictamente naturalista, un poco cómica en lo tétrico. Es la narrativa más "pura" imaginable, sin dejar de servir como crítica social e incluso como una pesimista reflexión existencial.

Ratatouille, dirigida por Brad Bird y Jan Pinkava. Ésta fue la menos exitosa de las películas de Pixar, lo cual es irónico porque es la obra cumbre de esta compañía que parecía haber entrado en declive con la mediocre *Los increíbles* y la pésima *Cars*. Pero *Ratatouille* es otra cosa, aun dejando de lado lo exquisito de su animación y, por una

vez, su aparente indiferencia hacia los diseños de fácil conversión en juguetes y productos de marketing. Es una historia graciosa, sensible, con más grises que absolutos, que no redunde en su claro y simpático mensaje contra los prejuicios y que culmina con una reflexión sobre la crítica mucho más madura y profunda de lo que uno podría esperar en una película orientada al público infantil.

Scoop: la primicia (*Scoop*), dirigida por Woody Allen. Sencillamente otro Woody Allen más, y que repite, rearmados, elementos de varias de sus películas mejor recordadas. Para los admiradores del director ello no debería ser un demérito: podemos despatarrarnos con una veintena de frases de antología, el número de magia debe estar entre las escenas cómicas más graciosas de los últimos años. El talento del director para filmar lo cómico sólo se acom-

pasa con otro, igualmente destacado, para filmar el *sex-appeal*.

Michael Clayton, dirigida por Tony Gilroy. Éste fue el año de Gilroy, no sólo escribió el guión de la tersa y dinámica *El ultimátum Bourne* -separación definitiva de esta notable trilogía de las mediocres novelas de Ludlum que la inspiraron- sino que dirigió este notable thriller judicial, también con guión de su autoría, que no subestima al espectador y que ofrece una gama de personajes matizados, dándole la oportunidad a George Clooney de hacer el papel de su vida.

Bucarest 12:08 (*A fost sau n-a fost?*), dirigida por Corneliu Porumboiu. Junto a *Lazarescu*, otra grata revelación de Rumania, y con un tipo de humor similar, aunque el asunto es menos agudamente dramático. El tema parece ser la "revolución" que en 1989 derrocó a Ceaușescu, y

sus reflejos en el hoy, pero aún más central es la exploración de la propia posibilidad de conocer una "realidad" a través del filtro de ideología y subjetividad.

La vida de los otros (*Das Leben der Anderen*), dirigida por Florian Henckel von Donnersmarck. La ganadora del Oscar a Mejor Película Extranjera del año pasado se convirtió en un inesperado éxito en nuestro medio, siendo -junto a la local *El baño del Papa*- la película que más tiempo estuvo en cartel durante 2007. Más allá de alguna caída en la sensiblería, esta película sobre un artista inesperadamente protegido por el agente de la Stasi -la terrible policía secreta de Alemania del Este- que debe vigilarlo trata de un tema fascinante y está llevada con buen ritmo, además de contener algunas escenas memorables.

Corazones (*Cœurs*), dirigida por Alain Resnais. A los 84 años Resnais sigue destacándose como uno de los más grandes virtuosos de la historia del cine. Una vez más, como de hábito, compone puntillosamente un estilo específico para esta película, visual y estructuralmente fascinante, para englobar y potenciar los entrecruces de un puñado de personajes, pautados por encuentros superficiales y desencuentros profundos. La nieve constante (el principal motivo visual) parece enfriar y frustrar los anhelos de los corazones del título.

Sicko, dirigida por Michael Moore. Siempre que se elogia a Michael Moore uno se siente obligado a abrir antes el paraguas respecto a las simplificaciones, manipulaciones y golpes bajos en los que incurre en sus documentales. Es cierto, pero también es cierto que Moore, al contrario del periodismo televisivo, usa sus ejemplos como ilustraciones de males sistémicos, consiguiendo que la auténtica enfermedad observada por éste, tal vez su mejor trabajo, sea la concepción capitalista de la salud y no simplemente la medicina en EEUU.

Noches mágicas de radio (*A Prairie Home Companion*), dirigida por Robert Altman. Un digno cierre para la carrera de Altman, fallecido poco después. Tiene varias de sus constantes: narrativa descentrada y con hilo anecdótico tenue, reparto multitielular, humor fino, una causticidad que afecta preferentemente a los poderosos, pero sin idealizar a los que no lo son. A quienes no les gusta la música *country*, he aquí la oportunidad de reconsiderar: los números musicales son sensacionales.

Las vacaciones de Mr. Bean (*Mr Bean's Holiday*), dirigida por Steve Bendelack. Nadie le prestó mucha atención y tal vez estemos solos en el entusiasmo por esta despedida del actor y comediante Rowan Atkinson a su popular personaje de Mr. Bean, que es -además de su mejor entrega- un homenaje al humor de Jacques Tati, de Benny Hill y del Peter Sellers de *La fiesta inolvidable*. Una película graciosa y feliz que no nos cansamos de recomendar aunque los superados de siempre la consideren infantil o pelotuda, cosa que suelen hacer los amargos en presencia del auténtico humor. ■ GC y GAP

La naturaleza oculta

▼ MUESTRA
FOTOGRAFICA SOBRE
LA GEOGRAFÍA MENOS
CONOCIDA DE URUGUAY

Mañana se inaugura la muestra de fotografías *¿El Uruguay Desconocido?* que realiza el grupo de Estudios y Reconocimiento Geográfico del Uruguay (GERGU), una institución sin fines de lucro, fundada en 1969 por aficionados a la geografía con un profundo interés por recorrer el país palmo a palmo, conocer su geografía, su historia, su fauna y su botánica. La muestra tendrá lugar en el Museo del Gaucho y la Moneda del Banco República y promete recrear y descansar la vista de quienes la visiten con 190 fotografías de atractivos paisajes uruguayos.



Quebrada del los Cuervos, Treinta y Tres. / FOTO: GERGU, SUSANA PERDOMO

El grupo, que cultiva un perfil ecologista, derivó del Centro de Estudios de Ciencias Naturales y está esencialmente interesado en conocer el territorio nacional.

GERGU está integrado por más de cien socios de distintas partes del país, que se reúnen todos los jueves en el Ateneo de Montevideo, realizan salidas de campo mensuales y dos campamentos al año, entre otras actividades.

Mónica Lombardi, presidenta de GERGU, que participa de las expe-

diciones del grupo desde hace veinte años, contó que lo más original de esta troupe, decidida a conocer la geografía del país como la palma de sus manos, fue que puso en marcha una nueva

forma de comprender y sentir el paisaje local, de una manera "más intrépida, digamos".

La consigna que los mueve es "vivir la naturaleza muy de cerca". Los integrantes del grupo no tie-

nen reparos a la hora de ponerse la mochila al hombro y llegar hasta donde sea. En los últimos 39 años han recorrido casi todo el país y han fotografiado prácticamente todo el Uruguay, con el objetivo de conocerlo muy de cerca y darlo a conocer a los demás.

¿El Uruguay Desconocido? es parte del segundo objetivo, que consiste en mostrar lugares de muy difícil acceso, que requieren de la obtención de permisos especiales de los dueños de los campos, y de otra manera no se tendría noticia de ellos", contó Lombardi.

La muestra, que tendrá lugar en el Museo del Gaucho y La Moneda del Banco República (18 de Julio y Julio Herrera y Obes, Palacio Jackson), exhibirá 190 fotogra-

fías de todo el país sobre tópicos como costas, cerros, sierras, flora, fauna, patrimonio histórico cultural, Isla de Flores, entre otros. Ésta será bilingüe (español-inglés) para facilitar el acercamiento a los turistas extranjeros. "Son fotografías color, cada una tiene un mapa en el cual se localiza el punto en el que fue tomada y vamos a hacer próximamente un audiovisual para explicar la geografía del país".

Tal como lo mencionó Lombardi, las fotografías capturan lugares que muchos uruguayos ni se imaginan que existen aquí, a pocos kilómetros: enormes cascadas en los departamentos de Tacuarembó y Rivera instaladas en la escarpa basáltica; hermosas quebradas con vegetación exuberante ubicadas en la zona norte y también en el este. Ríos y arroyos; montes ribereños a los que no accede nadie porque en general pertenecen a zonas que se inundan, que no están habitadas ni son habitables. También se exhibirán instantáneas de pequeños pueblos, caseríos que no figuran en los mapas turísticos, en donde hay personajes fuera de lo común con historias dignas de ser escuchadas. "Nos metemos en lugares recónditos. Nos interesa acercarnos a la naturaleza y a los seres humanos. La riqueza que encontramos es muy grande. No sólo tenés que tener un espíritu aventurero -cuenta Lombardi- sino que tenés que estar dispuesto a levantarte temprano y meterte en zonas agrestes, inexploradas, y bancarte las raspaduras de uña de gato. Respetamos la naturaleza al máximo. Todo queda tal cual lo visitamos. Lo único que tomamos son fotografías". ■ SS

● **Estacionamiento sabático.** A menos automóviles circulando, más posibilidades de estacionar sin comprometer el tránsito. Por eso la propuesta del Servicio de Ingeniería de Tránsito de la IMM de eliminar la prohibición de estacionar los sábados en algunos tramos de las calles céntricas Colonia, San José y Río Negro. Concretamente, se podrá estacionar en la acera norte de la calle Colonia entre Ejido y Florida, en la acera sur de San José entre Liniers y Ejido, y en la acera oeste de Río Negro entre Colonia y San José. Según Boris Goloubintseff, director del Servicio de Ingeniería de Tránsito, la medida responde a que el aumento de plazas de estacionamiento no perjudica la circulación por esas arterias los días sábados cuando el volumen vehicular es menor. "Se trata de no generar o mantener prohibiciones cuando no son necesarias", dijo el jerarca. Una bienvenida propuesta que, de rebote, quizá revitalice el centro de la capital.

Se mantiene la prohibición de estacionamiento en las mencionadas calles y tramos de lunes a viernes en el horario de 9 a 21. ■

● **Bajando, por favor.** El Ministerio de Transporte y Obras Públicas avisó a la población que, a partir de la hora cero de hoy, comenzará a regir un ajuste del 5,21% del valor pasajero-kilómetro en las líneas nacionales de corta, media y larga distancia. Lo que en buen romance quiere decir que no aumenta el boleto capitalino sino el interdepartamental, es decir, todos aquellos pasajes que unan Montevideo con el resto de los departamentos y a los departamentos entre sí. Para tener una idea de cuánto más habrá que sacar del bolsillo para ir, por ejemplo, de Montevideo a Florida y recorrer unos cien kilómetros,

Pablo Genta, director nacional de Transporte, dijo a *la diaria* que el costo de ese pasaje pasará de valer 84 pesos a costar 90 pesos. Seis pesos más cada cien kilómetros. La buena nueva es que hasta setiembre no habrá más aumentos por insumos de mano de obra cargados al precio del boleto. ■

● **No seas gasolero.** El Congreso de Intendentes dictaminó un aumento de la patente de rodados del 5% para todos los automóviles, salvo los cero kilómetro de 2008, que pagarán una patente que mejor no quieras saberla y se calculará de acuerdo a una nueva tabla que tendrá en cuenta el costo del rodado menos el IVA, según dijeron a *la diaria* fuentes de la IMM. Los taxis pagarán un 8,17% más de lo que abonaban el año pasado. Otra novedad es que los vehículos anteriores al año 1985 pagarán una cuota fija por combustible. Vale decir, los gasoleros pagarán un monto y los nafteros otro menor, como es habitual. Si eso no te consuela, pensá que un Mercedes Benz de 1985 pagará lo mismo que un *fitito*, siempre y cuando usen el mismo combustible. Antes eso valía hasta el año 1979. ■

● **Mejor pasear a pie.** Del 11 al 27 de enero de 2008 se desarrollará la cuarta edición de la muestra artesanal, gastronómica y cultural *Arte 5*, en la plaza Trouville, ubicada en las calles rambla Mahatma Gandhi y 21 de Setiembre. *Arte 5* ofrece una gran variedad de objetos de alta calidad y plaza de comidas. Todas las noches habrá espectáculos, con la actuación de artistas nacionales. A estar atentos. ■



El Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer llama a tres cargos, dos de Capacitadoras/es (CEAC 1) (CCSCP 1) y uno de Asistencia Técnica (AT1), en el marco del proyecto "Fortaleciendo la gobernabilidad democrática en América Latina a través de procesos presupuestarios y participativos sensibles al género", que se ejecutará a través de la Secretaría de la Mujer de la Intendencia Municipal de Montevideo.

**Bases del llamado en www.undp.org.uy
Por mayor información: 412 33 56 - 59 int. 209 o
unifem.uruguay@unifem.org**

Las personas interesadas deberán entregar Curriculum Vitae con las principales actividades realizadas en los últimos cinco años, acompañado de carta fundamentando su aplicación a los cargos, en sobre cerrado identificado con la referencia y dirigido a Proyecto Presupuestos Participativos Sensibles al Género - UNIFEM - IMM, en Javier Barrios Amorín 870, piso 2, Edificio UPAEP, desde el 9 de enero al 25 de enero de 2008, de lunes a jueves de 8.15 a 17 y los viernes de 8.15 a 13 hs.