

LA PRESIDENCIA PRO TÊMPORE URUGUAYA DEL MERCOSUR LLEGA A SU FIN CON ASUNTOS CLAVE SIN RESOLVER.

POLÍTICA > página **2**

CASINOS MUNICIPALES: LA FISCAL CARBALLO PIDIÓ QUE SE PROCESE A BENGOA Y A DOS DE SUS EX COLABORADORES.

POLÍTICA > página **4**

LA METAMORFOSIS DEL PATITO FEO: DEL VIEJO Y MAMARRACHESCO CANAL 5 A TELEVISIÓN NACIONAL DEL URUGUAY.

SOCIEDAD > páginas **10** a **12**

AMABLES DONANTES: US\$ 7.400 MILLONES PARA SALVAR LA CRISIS AL GOBIERNO PALESTINO DE ABBAS.

INTERNACIONAL > página **8**

BÁSQUETBOL: DEFENSOR SPORTING DEBUTA ESTA NOCHE CONTRA BOCA JUNIORS EN LA DIFÍCIL LIGA DE LAS AMÉRICAS.

DEPORTE > página **16**



Concentración en Plaza Libertad convocada por la Coordinadora Nacional por la Nulidad de la Ley de Caducidad para celebrar el procesamiento con prisión de Gregorio Álvarez. / FOTO: JAVIER CALVELO

Hay Justicia

▼ **CASI 23 AÑOS DESPUÉS DEL RETORNO DE LA DEMOCRACIA, AYER MARCHÓ PRESO GREGORIO ÁLVAREZ POR LA DESAPARICIÓN FORZADA DE UNAS 40 PERSONAS.**

El fruto de un largo esfuerzo

▼ EL GOYO Y LARCEBEAU FUERON PROCESADOS CON PRISIÓN



Gregorio Álvarez llega para declarar al juzgado de la calle Misiones. / FOTO: RICARDO ANTÚNEZ (archivo, noviembre de 2007)

Por varios delitos de desaparición forzada procesaron a dos represores ayer y pidieron la captura de otro. Los innumerables testimonios que se vienen juntando desde mayo permitieron, junto a la incorporación de la legislación internacional de derechos humanos, enjaularlos.

Madrugó ayer Gregorio Conrado Álvarez Armellino. A las ocho de la mañana ya estaba dispuesto para ir a visitar a su hermano. De esa casa se lo llevó Interpol directamente a Cárcel Central, donde lo ficharon de frente y de perfil, le dieron un número y lo mandaron a la Unidad 8, el centro de reclusión construido por el gobierno de Tabaré Vázquez para alojar, dentro de una unidad militar, a los violadores de los derechos humanos.

El teniente general retirado Álvarez fue procesado con prisión por la comisión de reiterados delitos de desaparición forzada junto a Juan Carlos Larcebeau Aguirregaray, encargado de la inteligencia de la Armada desde principios de 1978.

Jorge Néstor Tróccoli Fernández es buscado desde ayer por Interpol en territorio uruguayo y fuera de éste. No se lo puede procesar sin su presencia. Era el responsable de la inteligencia naval hasta principios de 1978 y no se presentó a declarar en la última audiencia.

Fueron unas 40 personas las trasladadas y siguen desaparecidas.

Piezas del rompecabezas

Adriana Chamorro fue una de las pocas personas que pudo salir con vida del infierno argentino llamado Pozo de Banfield. En su declaración dio detalles de la reclusión de María Artigas, Carolina Barrientos, Andrés Carneiro, Yolanda Casco, Cacho Castro, María Antonia Castro, María García de Moyano, Alfredo Moyano, Ileana Ramos, Aída Sanz, su madre, Elsa Fernández y varios otros, todos desaparecidos. Cree haber sentido algo de Carlos Cabezudo, desaparecido también. Alguno de los represores pidió una noche a las mujeres que hicieran unos sandwiches de milanesa porque iban a ser trasladados uruguayos y argentinos en lancha. Fue la mañana del 15 de mayo. Los madrugadores camiones militares se llenaron de prisioneros con algodón y gasa en los ojos y la cabeza vendada. Sus manos iban atadas con cuerda.

Otro testigo explicó a juez y fiscal que Aída Sanz le había pedido que se acordara de que eran 22 los uruguayos allí detenidos. En la cárcel también le dijeron que eran del OCOA los que torturaban y que había oficiales de la Marina. Por aquellos tiempos, Larcebeau viajó con un oficial del ejército a Buenos Aires, Tróccoli ya había ido.

De noche en la costa

Cuatro marinos de la Prefec-

tura Naval de Carmelo patrullaban un día de 1978. Bajaron de la camioneta y caminaron por la ribera del Arroyo de las Vacas ante la vista de luces y ruido de personas. Avistaron tres vehículos y custodias armados. Además, "vimos personas encapuchadas que habían bajado de una lancha", explicó uno de los marinos carmelitanos. Un oficial y dos subalternos de Prefectura les dieron la voz de alto a aquellos desconocidos. Los extraños replicaron exigiendo santo y seña. El capitán a cargo fue abordado por un oficial del Ejército uruguayo vestido de fajina, quien le informó que se trataba de un "operativo", convidándolos a retirarse. Así lo hicieron. La lancha estaba bajando gente encapuchada a la costa para cargarla en camionetas.

Un episodio similar ocurrió cerca de la desembocadura del Arroyo del Sauce, entre la isla Juncal y El Matón, donde hay un canal que permite cruzar el río fácilmente. En esa ocasión, uno de los testigos vio que llevaban una alfombra enrollada, presumiblemente con alguien adentro. Un marino de esta expedición recuerda haber escuchado el llanto de una mujer, y recordó que "se comentó que había intercambio de prisioneros con la Argentina". Ambos patrullajes estuvieron a cargo de Heber Martínez Siboldy.

Más piezas

Los traslados clandestinos de presos políticos desde Argentina a Uruguay quedaron plenamente probados. Ángel Gallero, recluso en La Tablada, recordó ante Charles y Guianze cómo los guardias se referían constantemente a una bióloga, seguramente Carolina Barrientos. También reconoció a Carlos Cabezudo en aquel campo de concentración que regenteaban Jorge Pajarito Silveira y Jorge El Turco Arab.

Daniel Rey Piuma, marino que desertó en 1980 después de trabajar en la Inteligencia de la Armada desde 1977, también prestó sus palabras a las pesquisas. Y aseguró que cuatro militantes del Partido Comunista Revolucionario fueron torturados en el destacamento de Fusileros Navales (Fusna), donde los vejámenes eran moneda corriente.

Dos informes del Servicio de Información y Defensa (SID), que dependía directamente de la comandancia del Ejército, o sea de Álvarez, también se presentaron en el juzgado. El investigador Óscar Destouet dio cuenta de estos escritos, donde se requería la captura de dos integrantes de los Grupos de Acción Unificadora (GAU).

El argentino Luis Taub recordó que en el Pozo de Banfield, donde estuvieron reclusos los casi 40 desaparecidos en el período investigado, vio a varios uruguayos, incluyendo a Yolanda Casco y Julio César D'Elía.

El director de la OPP, Enrique Rubio, aportó lo suyo. Ex dirigente de los GAU, recordó un memorándum del 20 de enero de 1978 en el que el jefe del Departamento 2 del SID pedía antecedentes del matrimonio Michelena-Bastarrica (desaparecidos ambos).

Escudo quebrado

En el pedido de procesamiento de la fiscal Mirtha Guianze, la jurisprudencia internacional en materia de derechos humanos fue pilar esencial para lo que pasó ayer. Esa doctrina también fue aplicada por Charles para ratificar la petición del Ministerio Público.

El juez manifestó además en su escrito que "el escudo de silencio, levantado por indagados y testigos militares con sus tres puntas fundamentales, esto es 'no tengo conocimiento', 'yo era administrativo' y 'el responsable está muerto', cede ante el derecho-deber a saber", que corresponde a toda la sociedad uruguaya.

Ayer los familiares de desaparecidos reclamaron una vez más toda la verdad. Lejos de expresar alegría, solicitaron al presidente de la República que mandate a las fuerzas armadas para conocer más detalles. ■ GG

Amnistía Internacional
Sección Uruguay



La Acción Continúa

Sumate, muchas personas necesitan que actuemos HOY!

Después de la Maratón de Cartas que Amnistía Internacional organizó el pasado lunes 10 de diciembre- Día Internacional de los DDHH, en la Plaza Fabini con gran participación popular, los y las invitamos a seguir participando a través de nuestra Web en <http://www.amnistia.org.uy> a depositar su firma o escribir su carta por distintos casos de acción urgente hasta el 21 de diciembre. Su participación es importante!

Actúa por un mundo donde los Derechos Humanos sean respetados para todos y todas!

Amnistía Internacional - Sección Uruguay
Wilson Ferreira Aldunate 1220 CP 1100
Montevideo - Uruguay
Tel.: +5982 9007939
Fax: +5982 9009851
<http://www.amnistia.org.uy>

▼ FISCAL PIDIÓ EL PROCESAMIENTO DE BENGEO Y SUS ASESORES

Al borde

La fiscal Olga Carballo solicitó ayer el procesamiento del director general de Casinos del Estado, Juan Carlos Bengoa, de sus ex asesores Orestes González (actual director de Loterías y Quinielas) y José Antúnez, del empresario Felipe Ruiz y del ex integrante de la comisión que “recomendó” las contrataciones de empresas arrendadoras de máquinas tragamonedas, Gustavo Dalmonte. La jueza Fanny Canessa podría expedirse mañana sobre la petición fiscal, que tipifica los delitos de asociación para delinquir, abuso de funciones y fraude.

La denuncia por irregularidades cometidas durante la gestión de Bengoa al frente de la División de Casinos municipales (2000-2005) había sido presentada por

el edil colorado César García, y los vínculos entre los familiares de los indagados y las sociedades anónimas que arrendaron con la comuna capitalina fueron revelados en sucesivas ediciones por el semanario *Brecha*.

El consejo político de Asamblea Uruguay (AU), sector al que pertenecen Bengoa, González y Antúnez, se reunirá hoy para analizar la situación y definir su estrategia política ante un eventual procesamiento, según informaron desde ese sector. El grupo que conduce el ministro de Economía y Finanzas, Danilo Astori, ha respaldado a los denunciados poniendo la mira en el “revisonismo” de la actual administración, donde tiene peso preponderante el MPP.

AU acusa al ex secretario

general de la intendencia, Hebert Ichusti, de “pasarle la información” al edil colorado denunciante. El portavoz del sector sobre este asunto será el propio Astori, de cuya cartera dependen las direcciones generales de Casinos y de Loterías y Quinielas, y que ayer se reunió con Bengoa.

En su comparecencia ante Canessa del lunes 10, Bengoa responsabilizó de las decisiones que tomaba como director municipal de Casinos al ex secretario Mariano Arana, a la ex secretaria general María Julia Muñoz y al ex director del Departamento de Desarrollo Económico Alberto Roselli. Todos ellos deslindaron responsabilidades, fustigaron la actitud de Bengoa y se pusieron a disposición de la Justicia.

Sobres Anónimos (SA)

“A mí la documentación me llegó a mi casa en un sobre cerrado de la Secretaría General. Eso lo manifesté frente a (el actual intendente, Ricardo) Ehrlich en la Junta Departamental hace seis meses. Ese día le dije: ‘el que me pasó la documentación se sienta al lado suyo’. Después hubo varias conversaciones entre Ichusti y yo. Esa información en sobre cerrado no me llegó solamente a mí, también se la enviaron a (los ediles colorados, Aníbal) Gloodtdofsky y (Cristina) Ferro”, aseguró en la víspera García.

El denunciante afirma que los documentos sobre irregularidades en los casinos venían acompañados por una nota que decía: “Sos un tipo inteligente, vas a saber leer lo que te mando”.

“Acá cualquiera podría decir: descubrí una gran joda en los Casinos. Pero en mi caso, que tengo 17 años de periodista, lo que hice fue chequear esa información. Estoy convencido de que Ichusti es el responsable de lo que salió de la Secretaría General y, después de varias conversaciones con él y con otros actores, como los gremios de funcionarios, lo pude confirmar”, agregó. García responsabiliza por

el “trascendido del sobre anónimo” a la “propia inteligencia y contrainteligencia” del MPP.

También señaló que la IMM no denunció a Bengoa, sino que la jueza fue quien le exigió a la comuna que presentara el expediente administrativo. “El problema es que (el diputado blanco, Jorge) Gandini, en su insistencia por armarle lío al Frente, anda diciendo que Ehrlich denunció a Bengoa, y eso no es así”, apuntó García. Según dijo, la sentencia de Carballo es “inminente” y este tema “va a seguir en febrero porque va a haber más procesamientos”.

Por su parte, Ichusti dijo que los dichos de García “son una gran mentira” y que nunca entregó documentación secreta “a él ni a nadie”. “El anonimato nunca fue mi estilo”, aseguró. El ex secretario general solicitó la intervención del Tribunal de Conducta Política (TCP) del FA a través de una nota enviada a la mesa política de ese partido, que mañana resolverá sobre el pedido. “El MPP me apoya en esta solicitud, que consiste básicamente en remitir todos los antecedentes del caso al TCP. Estos temas no se pueden debatir a través de la prensa”, dijo. ■

▼ SINDICATOS DEL MERCOSUR Y LOS “PUEBLOS DEL SUR” REALIZARON SUS CUMBRES

Alzando la voz

Mientras que en la Facultad de Humanidades se desarrolló durante toda la jornada de ayer la Cumbre de los Pueblos del Sur -que convocó a unos 800 participantes de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Ecuador, Paraguay, Uruguay y Venezuela-, en el Paraninfo de la Universidad de la República se llevó a cabo la IV Cumbre Sindical del Mercosur, que esta mañana entregará una carta con reclamos y propuestas a los presidentes del bloque que se reúnen. Ambos encuentros -que culminaron con un acto conjunto en la Plaza Libertad, coincidente con los festejos por el procesamiento de Gregorio Álvarez- iban en el mismo sentido: impulsar la integración de los países latinoamericanos.

eliminar las fronteras y tener una América más unida. Si hoy hay cambios políticos, gobiernos progresistas, de izquierda, en todo caso bastante hicieron la clase obrera y los sectores sociales para terminar con las políticas neoliberales. Pero las cosas pueden estar mejor. Hay que trabajar para transformar el papel que está jugando la derecha más reaccionaria, los sectores oligárquicos [en América Latina]”, dijo el sindicalista Juan Castillo, del PIT-CNT, que dio apertura a los dos cumbres. Ambas compartieron también la agenda temática expresada en la carta que hoy entregarán a los presidentes en el Edificio Mercosur.

En la epístola, la Coordinadora de Centrales Sindicales del Cono Sur destaca como aspectos positivos la instalación del Parlamento del Mercosur porque

profundiza la integración política del bloque, la prioridad que se le dio al tema de las asimetrías económicas en 2003 y la creación del Banco del Sur. Entre sus reivindicaciones incluye que no se acepten acuerdos comerciales con la Unión Europea, “la inmediata viabilidad” del Observatorio del Mercado de Trabajo, y el derecho a la creación de comisiones sindicales del Mercosur en las empresas “con presencia en más de un país del Mercosur”. En ese sentido también se reclama el reconocimiento del derecho de “negociación colectiva supranacional” y la regularización del uso de la tercerización, para que “no sea utilizada como forma de disminuir los salarios”.

Además apoya la sustitución del dólar por las monedas nacionales en las transacciones comerciales dentro del Mercosur

y propone establecer un salario mínimo común con base en la elaboración de un conjunto de indicadores sobre el costo de vida, el poder adquisitivo y la productividad. La Coordinadora también aboga por la “integración energética”. “Seguimos apostando y trabajando para que el Mercosur se consolide como un bloque económico, comercial, social, cultural y político, y las reivindicaciones que aquí presentamos contribuyen de forma incontestable para dicho fin”, concluye el escrito.

En la Cumbre de los Pueblos del Sur estos temas fueron trabajados con dinámicas de talleres durante la jornada. De esa labor surgió un firme repudio a la firma de tratados comerciales bilaterales y regionales -en especial a la del TLC que hoy el Mercosur está firmando con Israel- y el respaldo al Banco del Sur. “Es un paso histórico para romper el modelo hegemónico, pero desde las organizaciones debemos apropiarnos del proyecto para proponer qué banco queremos”, señaló la argentina Beverly Keene, de Jubileo Sur.

En otro de los talleres se hizo hincapié en la recuperación de la energía hidroeléctrica y en la necesidad de discutir un nuevo

modelo energético. “Hay una extranjerización de la tierra sin precedentes y los gobiernos progresistas de la región están, por acción o por omisión, profundizando el sistema de extracción de recursos naturales” para su aprovechamiento energético, “en la forestación y en el sistema de monocultivos”, afirmó el paraguayo Pablo Bertinat, de Cono Sur Sustentable.

En las otras actividades estuvieron presentes el derecho de los migrantes y la necesidad de que se aprueben políticas comunes en esa materia. Asimismo se definió las llamadas leyes antiterroristas como “leyes del terror”, atribuyéndoles la intención de ‘desmilitar’ las conciencias, las instituciones y la sociedad”, y se abogó por “dismantelar todas las formas culturales de verticalismo”.

“La integración que queremos tiene una edición de lucha, de resistencia. Pero tenemos la necesidad de mantener la autonomía de nuestros movimientos sociales, la capacidad de mantener sus políticas y la capacidad de incidir en la vida política en nuestros países. Y éste es un momento histórico”, reflexionó Fátima Mello, de la Red Brasileña para la Integración de los Pueblos. ■ **Lourdes Rodríguez**

■ Debemos profundizar el proceso de integración para

la diaria

la diaria es una publicación de La Diaria S.A. Director y redactor responsable: Marcelo Pereira (J. Paullier 1235) | Editor Gráfico: Sandro Pereyra | Diseño gráfico y Armado: Magdalena Sayagués (jefa), Natalia Azziz | Producción General y Archivo: Macarena Rueco, Eugenio Amen | Política: Marcelo Pereira (editor), Federico Gyurkovits (sub editor), Guillermo Garat, Natalia Uval, Lucas Silva, Lourdes Rodríguez | Cultura: Gonzalo Curbelo y José Gabriel Lagos (editores)

| Cartelera: Helena Garate | Internacional: Cecilia Pérez Otero (editora), Gonzalo Delgado, Luciana Siri | Sociedad: Cristina Casaubou (editora), Patricia Pujol | Economía: Gustavo Rak, Andrés D'Avenia | Deporte: Rómulo Martínez Chenlo (editor), Jorge Burgell, Gonzalo Giuria | Humor: Marcos Morón | Fotografías: Ricardo Antúnez, Fernando Morán, Javier Calvelo | Corrección: Rosanna Peveroni (jefa), Osvaldo Maidana, Giorgina Notargiovanni | Administrador: Damián Osta | Depto. Comercial: Lourdes Molina, Betina Lappado, Micaela Andrade | Suscripciones: Alexandra Rodríguez, Viviana Miranda, Miguel Juncal, Patricia Bassani, Natalia Neira, Maurício

Pirene | Depto. Economía y Finanzas: María Pía Taramasco, Oscar Benítez | Publicidad: Pablo Tate, Horacio Garderes, Sabrina Zapata | Distribución: Fernando De Angeli | Logística e Informática: Nicolás Silvera, Ismael Carnales, Alessandro Maradei | Secretaría: Andreína Arbulo, Verónica Ferreira | Edición e impresión: Microcosmos S.A. | Depósito legal No 337879 | EXP. MEC. 2044 | Domicilio: Juan Paullier 1235. Montevideo, Uruguay | Teléfono: 401 2100 | Correo electrónico: ladiaria@ladiaria.com.uy | Precio de la suscripción mensual: \$275 | Las opiniones vertidas en los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

Hoy estamos llegando a 5.527 domicilios

De los 5.527 domicilios a los que hoy estamos llegando, 4.742 (86%) corresponden a suscriptores, 490 (9%) a referidos y 295 (6%) a obsequios. A través de referidos@ladiaria.com.uy cada suscriptor puede sugerir tres personas a las que hacerles llegar la diaria de obsequio durante 5 días.

Suscribite

por 275 pesos por mes llamando al 4012100*, en www.ladiaria.com.uy

o en 

▼ AL CINCO CON CARIÑO

El estigma del patito feo

En la década del 70, Canal 5 tenía al aire un teleteatro en el que actuaba Walter Dileva, un veterano algo estrábico y con parruqueta que era todo un personaje en el sentido más amplio del término. La telenovela, que era una suerte de radioteatro hecho en un estudio de televisión, era -según cuentan los más memoriosos- fuente inagotable de dislates visuales y de todo tipo. Por ejemplo, no era extraño que una de las protagonistas tuviera que taparse la boca tras un abanico para gritar al despistado camarógrafo que la escena había terminado y que la cortara de una buena vez. O que el mismísimo Dileva quedara como petrificado entre una escenografía de madera y tela que temblaba y amenazaba caerse apenas se moviera, mientras simulaba entrar a la habitación de su amada por una ventana. O que al sonar el timbre de un teléfono, el camarógrafo apuntara a una puerta. O que durante la dictadura, un militar deviniera conductor de televisión. O que una patinadora que brindaba un show para juntar fondos para los huerfanitos de Guatemala chocara sobre sus patines con ruedita contra el piano de cola del estudio mientras sonaba "California somnolienta"; y que la cámara quedara como despistada, enfocándola a ella, al techo, al piso, a la pared y a los focos, hasta que por fin alguien se dignara a poner la señal de ajuste. Todos los días había escenas como éstas. La lista podría ser interminable. Para el diseñador y videasta Fernando Álvarez Cozzi, que todavía se relame al recordarlas, eran "imperdibles". "Era todo en vivo; si estabas enemistado con los cameraman sonabas, eran los dictadores del piso, tenían más fuerza que los directores del canal".

Pero atrás quedaron esos



El camarógrafo Fernando Rodríguez en estudios de Canal 5 durante la emisión del programa "Buscadores". / FOTO: RICARDO ANTÚNEZ (archivo, noviembre de 2007)

tiempos. En los últimos años, el antiguo Canal 5 hoy llamado Televisión Nacional del Uruguay ha protagonizado una importante serie de cambios. Desde el lunes 12 de noviembre pasado transmite las 24 horas del día y, más recientemente, presentó su nueva imagen corporativa y dio a conocer detalles de sus inversiones en capital humano y nuevas tecnologías, todo lo cual redundó en una programación más amigable, prolija y agiornada. "En una primera etapa lo que hicimos fue limpiar la pantalla para evitar los dislates

visuales; tratamos de poner un poco de criterio en cuanto a la comunicación visual en general, no sólo en el arte gráfico sino en todo lo relacionado a la escenografía", mencionó el director de arte del canal Marcelo Millán.

Televisión Nacional del Uruguay comenzó a manejar distintas "opciones estéticas" para generar una nueva identidad del canal que tenga que ver con el buen diseño y el cuidado de todos los aspectos de la programación. La idea, según Millán, es atender a los buenos ejemplos brindados

por cadenas de televisión como la BBC de Londres, TV5 de Francia, Deutsche-Welle (DWTV) de Alemania, todas fuertes referentes por ser cadenas de televisión públicas, aunque con presupuestos que distan mucho de los que maneja el canal estatal, claro.

El cambio se nota a simple vista. "La idea es comunicar de una forma clara, limpia y bella", resume Millán.

La dirección del canal marcó un claro perfil informativo. La nueva grilla está compuesta por un 40% de informativos y perio-

dísticos, un 15% de programación cultural, cine y artes plásticas y el restante 45% de contenidos deportivos, infantiles, agropecuarios, intercambio de programación regional e internacional, ciencia, tecnología y documentales latinoamericanos. "La información es la columna vertebral del canal, lo que va cosiendo toda la programación a la que acoplamos el resto de los contenidos. Estamos construyendo una identidad fuerte y agiornada de nuestro producto informativo", agrega Millán.

Paralelamente, se realizó una importante inversión para la compra de equipos de última generación. Sergio Corbo, director de Programación, recuerda cómo se trabajaba treinta años atrás, en un estudio pequeño que hoy alberga el departamento de prensa, con una sola cámara con lentes de 35, 50 y 125. "Cada vez que había que cambiar de foco había que cortar la imagen", dice. Atrás quedaron los pesados equipos de más de 70 kilos para transmitir desde exteriores. Hoy se cuenta con un móvil satelital que costó alrededor de 200 mil dólares, que permite enviar las señales a cualquier parte del mundo. A su entender, ha mejorado la calidad de recepción y se ha llegado a un 80% del territorio nacional. También adqui-

Parte I (año 1987) Vanguardia en el estudio A

No habría dudas de que Canal 5 está a la vanguardia de la televisión.

Los innumerables baches que vemos a lo largo de sus transmisiones diarias no serían tales. Se trataría de un nuevo estilo vanguardista cuyos orígenes debemos buscar en el *underground* neoyorquino o en las experiencias *fluxus* de videoarte.

Estos espacios expresivos presentarían la más variada gama de recursos expresivos: falta de audio, falta de imagen, audio que

no se corresponde con la imagen, irrupción inesperada de la señal de ajuste, micrófonos abiertos donde se escuchan diálogos surrealistas y risitas nerviosas, distorsiones de imagen, tratamiento psicodélico del color, etcétera.

Recursos, todos ellos, que serían la envidia de Stan Brakhage, o un Nam June Paik, o un Warhol, o un Godard.

Si a esta experimentación formal de Canal 5 le sumamos la estética *kitsch* y las

mascaradas *camp* de la mayoría de los programas de los canales privados, nos explicaríamos, tal vez, la retracción del público a concurrir a las salas de cine, teatro o exposiciones que, en muchos casos, mantienen todavía un lenguaje conservador, solemne y aburrido en comparación a los programas televisivos. ■

Texto de Fernando Álvarez Cozzi, publicado en el semanario *Jaque* bajo el seudónimo de Daniel Policastro (en su columna "Pasillos espesos"). 29 de abril de 1987.

CONTINÚA PÁG.11 ►►

Parte II (año 1999)

Prodigios de la televisión estatal: crónica de un espectador deslumbrado

Martes 24 de febrero de 1999. Enciendo el televisor aproximadamente a las 20.30. Al no tener ni cable ni TV codificada gozo de muy pocas opciones: en el Canal 4, "Muñeca brava"; en el 10, "Gasoleros"; en el 12, "Mi ex". No dudo en dejar Canal 5 y mirar un documental sobre arquitectura urbana japonesa, que, según veo, está finalizando. Por supuesto, el material tenía más de una década de antigüedad.

Sin separador de ningún tipo -al estilo "¡agua va!"- irrumpe en la pantalla el *spot* publicitario de la firma auspiciante de "Telenoticias 5". Me preparo para enterarme de "cómo está el mundo". Aparece en primer plano la imagen de Daniel Bianchi, el conductor del informativo. Pronuncia unas palabras (seguramente, "buenas noches", etcétera) que no se escuchan porque no hay sonido. En forma apurada lanzan el *tape* con el avance de los tres temas de portada. (Entretanto, el sonido retorna y se va intermitentemente.) Vuelve la imagen del informativista en el estudio: sigue hablando para nadie. Se corta la transmisión y aparece la inefable placa de "Telenoticias", poseedora del logo más kitsch y poco atractivo que se recuerde en la televisión rioplatense, lo cual no es poco decir.

Y como la dinámica del Sodre no da tregua a sus espectadores, de la nada surgen las siluetas de unos edificios de última generación. Atónitos, nos damos cuenta de que hemos regresado sorpresivamente al Lejano Oriente. Pero resulta que ahora también el sonido del audiovisual se entrecorta. Sorpresa y media: se escucha una especie de explosión. (Por suerte veo que no se trata del tubo de imagen de mi televisor sino de algo que ha sucedido en los galpones del canal estatal.)

Apenas apagados los ecos de la explosión, emerge una suerte de *cluster* sonoro compuesto por ruido a malos contactos eléctricos. Un pasaje digno de la obra de música electroacústica más vanguardista. Acto seguido, a la manera de flashes visuales (la impronta del videoarte resulta evidente) aparecen tomas insólitas del escritorio de Daniel Bianchi y de los decorados antidiseño que rodean al estoico informativista. De acuerdo al *collage* visual que acabamos de ver, el espectador puede notar que el asiento de Bianchi está vacío. ¿Se habría ido del canal en un rapto de cólera? La

tensión dramática y la intriga de la secuencia no podían estar en un punto más emocionante.

De golpe, una nueva vuelta de tuerca: con la pantalla en negro se escucha la voz *off* del traductor español del documental japonés. La magia de la televisión yorugua hace que aparezcan ahora las imágenes que acompañan al narrador que habla sobre los últimos conceptos en materia de urbanismo. Pasan uno, dos, tres, treinta y tres segundos. Y cuando ya nos hemos vuelto a enganchar con el documental, otra vez la zozobra: la pantalla de la televisión queda ahora en blanco (en gris, digamos) mientras una voz, entre supeada y urgida, dice casi gritando: "probá, Daniel..." (¡Bingo!, Bianchi continúa en el estudio.)

-Uno, dos, tres... (Simultáneamente, unos japoneses conversan en una plaza ultramoderna.)

Ahora se invierten los factores de los mismos productos orientales y a la imagen se le agrega el sonido. Todo ha vuelto a la normalidad, un subtítulo sobreimpreso habla de SEGURIDAD TAMBIÉN EN EL AIRE. A modo de ironía cruel, nos queda claro a los pobres uruguayos que los ciudadanos japoneses gozan de una inteligencia estatal capaz de cuidar y prevenir cada detalle de la vida cotidiana.

Finalmente, cuando uno había logrado interesarse en los detalles de radares y cámaras niponas al servicio de la seguridad pública en plazas y parques, se hace de nuevo la noche. La pantalla en negro nos recuerda que el oriente que habitamos los orientales rioplatenses está demasiado lejos del Lejano Oriente.

Pasados unos siete minutos de las 8.30, la reaparición del *spot* publicitario que auspicia "Telenoticias" comienza a rodar como si nada hubiese sucedido, salvo por una voz que, para tranquilizar a los dos o tres televidentes que debíamos quedar, anuncia que "superados los inconvenientes operativos" se pasaría a enumerar los titulares de las principales noticias de la jornada. Era evidente que la improvisación más genial jamás vista llegaba, lamentablemente, a su fin.

Satisfecho por haber sido testigo de una pieza magistral, tanto en su rareza sintáctica como conceptual, apagué el televisor. ■

Texto inédito de Eduardo Roland. Reescrito ya entrado el siglo XXI, siguiendo unos apuntes manuscritos realizados enseguida de haber apagado el televisor, el 24 de febrero de 1999.

rieron un servidor que permitirá dejar de lado la cinta de beta o mini DV y trabajar directamente desde una computadora. "Por un convenio con el Ministerio de Transporte y Obras Públicas estamos trabajando en el área edilicia tratando de hacer de esto, que era una ratonera, un canal. La inyección de capital rondó el millón de dólares; es algo que nunca había visto en los treinta años de trabajo que llevo en el canal", dice Corbo.

Para Millán, la renovación tecnológica es importante: "vamos a quedar en buenas condiciones de trabajo, distintas a las que encontramos cuando llegamos al canal. Pero el arte, lo formal pesa igualmente que lo concep-

tual. Contamos con un equipo de gente joven, con buenas ideas, que ha modificado todo lo que tiene que ver con la realización de los programas y, como las cámaras lo muestran, la gráfica, el logotipo, las presentaciones, los *bumpers*. Puede haber errores porque es televisión y somos humanos, pero el tema es que cargamos con un karma bastante pesado, que es difícil sacarse de encima, por el cual al primer error que cometemos todos hacen foco en eso. Pero errores groseros o graves no hay. El ingreso de tecnología hará que -entre otras cosas- esa percepción de sonido latoso que hacía a la percepción del ambiente de Canal 5 no exista más. Tampoco salen al aire programas de calidad discuti-

ble. Lo interesante sería armar una gran mesa redonda para poder hablar de televisión, yo no veo en el medio que exista un ámbito de discusión sobre estos temas, que se hable en profundidad de análisis, de perspectivas, y se fijen parámetros de calidad", dice Millán. "Es cierto que somos el patito feo y que va a costar años revertir eso pero estamos trabajando en una grilla depurada y una presentación agiornada, atenta a las evoluciones y giros que da el diseño. Queda muchísimo por hacer, apenas estamos comenzando, redondeando y limpiando. Nuestro lema es que estamos trabajando para la gente. Esto es de todos; si critican, también es bueno que aplaudan", concluye. ■ **SS**

Parte III Cincunegui

Imaginate un tipo que pagaba sus facturas en Antel, en OSE, en UTE, para que nadie se quedara con un mango del Estado; cuando quería mirar tele, la primera opción debía ser el 5. Claro, no siempre fue posible, pero te juro que el intento siempre se hacía. De una, a pesar de Gorzi, sus chivos y sus góndolas truchas en "Buscadores", hasta la Sirte Toronja en "La hora de los deportes" se vio, se sintió un cambio, que de todas maneras no logró cambiar los dislates permanentes de Rafael González en "Café Versátil" pero sí generar la idea de que el 5 no era sólo el canal de "El sello de hoy" y que apuntaba efectivamente a tratar de ser el mejor canal posible para los uruguayos que no quisieran ser puntos de rating para Tinelli, Gran Hermano o el jadeo incómodo de George Almendras, ni que hablar de un espacio pronto para Nano Folle.

Bien, bastante bien, aunque les embolara la noticia y su contexto, algún *discovery program* o las casi exquisitas producciones de TV Ciudad. Ahora, eso sí, llegaba la medianoche y siempre perdías el zapatito; entonces no te quedaba otra que tomarte la copita de agua con los pastores, después de una buena lavadita con el jabón de la descarga o darle duro al telechat.

Te juro que si hubiera sabido que ahora empezaban a transmitir las 24 horas no hubiera firmado ese contrato con el cable. Sí, ya sé que le hacen precio a Gorzi y a los "Buscadores", como a todas las producciones privadas, repitiendo sus pautas y sus chivos, pero si me pongo a pensar amigablemente, con esa relación que siempre quise tener con la televisión uruguaya, concluyo, y no sin apresuramientos, que es el mejor Canal 5 que he visto en mi vida. ■

Martín Ehz

▼ “MEGA FAUNA”:
GRANDES MAMÍFEROS
EN LA PANTALLA CHICA

Hace apenas 10.000 años

“Alguien tenía que hacerlo”, dice Horacio Portal, productor de Televisión Nacional. Junto a un equipo de paleontólogos, encabezado por Richard Fariña, y la productora América del Sur TV, crearon “Mega Fauna”, un ciclo de cuatro episodios de media hora sobre mamíferos de más de una tonelada de peso que poblaron estas tierras. Ya llevan emitidos dos programas. Se puede ver los sábados a las 20.30 por el canal oficial.



“Mega Fauna”. / FOTOS: S/D AUTOR, DIFUSIÓN

Para un paleontólogo, 10.000 años es un lapso muy breve. Su medida es, por lo general, en millones de años. Por eso hablar de la fauna que habitó en nuestro territorio, parte de la Provincia de Buenos Aires y Río Grande do Sul en ese entonces, significa referirse a un pasado bastante reciente. Richard Fariña, docente de la Cátedra de Paleontología de la Facultad de Ciencias y doctorado en Paleobiología de la Megafauna, es uno de los protagonistas de “Mega Fauna. Cazadores de fósiles”. *la diaria* dialogó con él y con parte del equipo que hace posible conocer a estos gigantes que poblaron nuestro suelo hace sólo 10.000 años. Éste es precisamente el título del libro, resumen de la tesis de doctorado de Fariña, que inspiró a Horacio Portal, productor de televisión, para hacer el programa.

“Que hable el que sabe”

La consigna de “Mega Fauna” es ésa: dejar hablar a los entendidos. El mismo equipo que realizó

las investigaciones en el campo se trasladó a Rocha, Treinta y Tres, Flores y Canelones para grabar los episodios. Además de Fariña, participan la paleontóloga Ada Czerwonogora y tres estudiantes a punto de egresar de la Licenciatura en Ciencias Biológicas. Mientras ellos explican cómo habría sido la fabulosa fauna autóctona de aquellos tiempos, los acompañan en pantalla los

protagonistas de “Mega Fauna”: animales en tres dimensiones modelados por computadora en base a las indicaciones brindadas por los especialistas. También aparecen gráficos con los datos de las especies y bloques interactivos, además del modelado y montaje de la animación en su hábitat natural. Mauro Muyano es “el chico que hace días no duerme”, acota Portal, para que

La paleontología es el estudio de los seres del pasado a través de sus fósiles. Se le llama fósil a todo resto de un organismo o de su actividad, del pasado geológico, es decir, con más de 10.000 años. Incluso los restos de seres humanos anteriores a ese período son objetos de estudio de la paleontología, como cualquier otro ser vivo. La distinción con la antropología y la arqueología radica en que estas últimas disciplinas estudian sobre todo los objetos producidos por la acción cultural del ser humano”. (Richard Fariña) ■

el programa se emita en tiempo y forma. Generar una imagen tridimensional de cinco segundos en pantalla puede insumir más de un día de proceso, sin embargo tiene sus ventajas. Fariña trabajó asesorando para la región de América del Sur en el programa de la BBC “Walking with Beast” (caminando con criaturas prehistóricas) y, según él, lo que tiene de bueno hacerlo en Uruguay es que permite estar más en contacto con el realizador. “En el equipo de la BBC trabajaban más de 100 personas”. Salvando las distancias, “Mega Fauna” no tiene mucho que envidiarle en cuanto al producto final.

¡Qué bestias!

Los glyptodontes son una variedad de estas criaturas gigantes que se pueden ver recreadas en el programa. De aspecto similar a una mullita o armadillo gigante, tenían una gran caparazón con forma de media cáscara de huevo formado por muchas placas pequeñas debajo del cual se encerraba el cuerpo del animal con un robusto esqueleto y una cola larga, gruesa y compacta que algunas especies remataban con púas. Medía cerca de tres metros y pesaba alrededor de una tonelada y media, siendo equivalente en forma y tamaño a un Volkswagen Escarabajo. Estos animales, extinguidos hace aproximadamente 10.000 años, eran tan grandes que ahora no tendrían, en el ambiente actual, la cantidad de pasto que necesitarían para comer. (<http://es.wikipedia.org>) ■

Hecho acá

Para Fariña, la televisión es un medio potente de divulgación científica, además de la docencia. Si bien no hubo una coordinación institucional entre la facultad y el canal oficial, Televisión Nacional apoyó el producto y le destinó un día y horario de emisión para nada marginal en su grilla de programación. Acerca de la posibilidad de replicar la experiencia con otras cátedras o servicios de la universidad, Fariña opina que eso corre por cuenta de cada investigador. “La divulgación científica es un deber, es devolverle a la gente que pagó a través de sus impuestos por esa actividad, por mi licenciatura, mi maestría, mi doctorado y mi sueldo, devolverle algo en materia de cultura”, opina el paleontólogo. Además, “acá hay muchísimo material para trabajar”, agrega Czerwonogora; “esta fauna tiene un interés particular por su diversidad, aunque no tengamos dinosaurios”. Si bien los dinosaurios tienen “más prensa”, esta fauna más próxima vivía en un mundo mucho más parecido al actual y además llegó a convivir con los seres humanos, a tal punto que esa presencia humana puede haber incidido en su extinción. Un ejemplo del arribo al cine de estos animales es el filme animado *La era del hielo*, un éxito de taquilla sin dinosaurios. ■ **Macarena Rueco**

Dato:
Por más información acerca de la megafauna en Uruguay: <http://www.rau.edu.uy/uruguay/historia/pleistoceno.htm>.

Lo que fue y lo que es al decir de Sonia Breccia

¿Cómo se empieza a ordenar un canal devastado?

En primer lugar, en el momento en que asume esta administración se plantean públicamente los objetivos. El primer objetivo fue la transformación tecnológica. El canal estaba en ruinas y hoy tiene un parque tecnológico que diría es el mejor parque del Uruguay. Hay nuevas cámaras tanto de piso como de informativo, hay un nuevo servidor, la matriz de enrutamiento, nuevas islas de edición, un móvil satelital de última generación. Se ha producido una transformación total del canal desde el punto de vista tecnológico, apuntando a un canal de primera línea y arrancando de una situación de absoluta inexistencia, destrucción.

Se apuesta al cambio tecnológico, a un canal informativo con la conciencia de que esto es

televisión pública y el objetivo es, esencialmente, informar. En este caso, informar con verdad y con calidad. Eso supone que el canal es el que tiene más horas de información y es el único canal de aire que funciona las 24 horas. El tercer punto es la recuperación de Maldonado, que había sido entregado a Canal 12 durante la dictadura. Se recupera y se invierte en un transmisor que ya está instalado en el departamento, y en los próximos días estará en funcionamiento. Luego se apuesta a la recuperación de la red de repetidoras del interior, también devastadas. Trabajamos en Rocha, Colonia y en los distintos departamentos, con visitas y auditorías para detectar todos aquellos elementos que no estaban ni siquiera a nivel afectable.

Otro punto es una programación que, una vez que ha logrado la

información, se apoya con productos nacionales e internacionales de calidad. No hay que olvidar que nuestro eslogan es: “el canal de la información para una sociedad del conocimiento”. Conjugamos la información y el compromiso con la denuncia de situaciones en el mundo. El otro punto que estamos empezando a transitar desde el 14 tiene que ver con los acuerdos con la BBC, la televisión argentina, vasca, chilena y de Brasil.

¿Cómo ve el canal que fue el Cinco?

En la pantalla se ve el canal que fue y el canal que es. La apuesta puede ser compartida o no pero es una apuesta clara. Me comprometí y las cosas que dije ya se han cumplido. También estamos realizando una transformación física del canal, que va desde las islas de edi-

ción hasta el lugar de estacionamiento, que era una vergüenza y una risa. Incluso la fachada del canal va a ser modificada: será una expresión austera pero digna y bella; apostamos a la belleza de la austeridad, porque he sido consciente de las necesidades que tiene el país. El edificio era indigno y nadie merecía trabajar en un canal así. Todo acompasado con la voluntad de invertir en recursos humanos nuevos y en el perfeccionamiento de los que ya estaban en el canal.

¿Cómo cierra el año?

Con un nivel de satisfacción y de esperanza muy fuerte en que estamos logrando buenas cosas, caminando en un sentido de una muy buena televisión pública. Las cosas toman tiempo pero estamos caminando y las cosas se están viendo. ■