

PARA MIRAR EL SONIDO: RENÉE PIETRAFESA Y CARLOS MUSSO INVITAN A UN RECORRIDO ACTIVO HASTA LA OTRA ORILLA.

REFORMA DE LA SALUD: LA FEDERACIÓN MÉDICA DEL INTERIOR COMPARTE LAS METAS PERO OBJETA ALGUNOS MECANISMOS.

IZQUIERDA VASCA AFÍN A ETA FORMÓ UN NUEVO PARTIDO PARA RECORRER "EXCLUSIVAMENTE LAS VÍAS DEMOCRÁTICAS".

UNA INVESTIGACIÓN QUE REVELA NUEVOS DATOS SOBRE RODOLFO WALSH, 30 AÑOS DESPUÉS DE SU MUERTE Y DESAPARICIÓN.

BACHELET, EN BUSCA DE UNA MEJOR GESTIÓN, REEMPLAZÓ A CUATRO MINISTROS Y CREÓ DOS MINISTERIOS NUEVOS.

CULTURA > página **5**

ECONOMÍA > página **8**

INTERNACIONAL > página **11**

INTERNACIONAL > página **12**

INTERNACIONAL > página **13**



Luisa Cuesta y María Esther Gatti de Islas en la inauguración de la Exposición Fotográfica Mujeres Uruguayas en homenaje a Nelly Goitiño en el Archivo Nacional de la Imagen del SODRE. / FOTO: FERNANDO MORÁN

▼ **RECONOCIMIENTO A CIEN DE LAS MUJERES QUE HICIERON NUESTRA HISTORIA**

Mucho les debemos

Para que puedas descansar, recorrer o conocer mejor tu país.

\$ 12.000

18 días de vacaciones

\$ 910

Proyecto Efectivo Turismo

Y un celular de regalo.

ANCEL **BANDES** URUGUAY

Fono **BANDES 1716**

Sujeto a aprobación crediticia. T.E. A 99% + IVA / Gastos adm: 2% + IVA. Válido hasta agotar stock. Tasa vigente hasta el 15 de abril de 2007.

Para mirar el sonido

▼ ARTES PLÁSTICAS

Un laberinto en forma de enorme tímpano se alza en la sala rodeando el piano solitario; está configurado espacialmente por grandes listones blancos que se sostienen a través de cuerdas colgadas del techo. La invitación es a recorrer las sendas dibujadas espacialmente en su interior que parece abrirse paso entre los más diversos sonidos. De esta forma nos aguarda la obra de Renée Pietrafesa y Carlos Musso en la sala de exposiciones de la Dirección de Cultura del MEC. Se trata de una propuesta interactiva en la que el visitante puede recorrer, tocar, crear sonidos, y dejar su impresión en una de las paredes de la sala destinada a ese fin. Además cada jueves se realizan actividades asociadas a la muestra en las que se invitan a otros artistas de distintas áreas generando el cruce de diferentes lenguajes; el jueves 22 participó la escritora Natalia Mardero y mañana jueves 29 el turno será para la bailarina Florencia Varela.

La obra es la realización de un proyecto que presentó Pietrafesa a la Dirección de Cultura y abre la programación de "Plataforma" del Centro MEC para el año 2007. Se trataba, en la intención de la artista, de generar un espacio

visual y sonoro a la vez, en el que la música no fue la única protagonista, sino que se combinó con una presentación plástica, de un modo parecido al que funciona una escenografía para una obra teatral, mezclándose y fundiéndose en ella al tiempo que sirviendo de vehículo expresivo; por esto la pianista y compositora pide la colaboración del destacado artista plástico Carlos Musso para realizar la ambientación en su aspecto visual. No se trata de una casualidad: no solamente Musso ha creado numerosas escenografías para teatro, siempre con resultados excelentes, sino que algunas de ellas las ha realizado precisamente en obras en las que trabaja junto a Pietrafesa; la última fue *Mujeres* estrenada en el 2005 en el Teatro Victoria bajo la dirección de la recordada Nelly Goitíño.

Efectivamente se percibe en la obra expuesta el logro del objetivo previo, en cuanto a la interpenetración de los lenguajes, se trata de algo más que de una simple complementación: una oreja para ser vista y sonidos que se confunden con estímulos visuales juegan entre sí todo el tiempo sin predominar uno sobre el otro, es decir, amalgamándose sutilmente.



El piano de Renée Pietrafesa, centro de la instalación *La otra orilla*. /FOTO: RICARDO ANTÚNEZ

► **La otra orilla**, de Renée Pietrafesa y Carlos Musso. En la Sala de Exposiciones del MEC (San José 1116)

Celebramos particularmente ver el espacio del MEC otorgado a Renée Pietrafesa, un referente de la música nacional como intérprete y

compositora de amplia trayectoria tanto en el ámbito local como internacional pero, sobre todo, como pedagoga. Es de destacar especialmente que hace 15 años conduce su Taller de Música (emitido por Canal 5) y dirige la Escuela de Música en la Quinta del Arte; esta actividad la ha desarrollado sin interrupción siempre con el

mismo entusiasmo, a contraviento de grandes dificultades y no siempre contando con el apoyo que merece por su talento, trayectoria y dedicación. Por todo esto nos alegramos de que por fin un organismo estatal le haya otorgado un lugar que tiene más que merecido para desarrollar su proyecto. ■

Inés Moreno

▼ VENTAS TOTALES DE ARTE EN 2006

Picasso y Warhol a la cabeza

El martes pasado publicamos una nota sobre la lista de cuadros que habían roto récords de venta durante 2006. Ayer, la agencia internacional Artprice dio a conocer una lista relacionada con aquella, pero ordenada por artista y no por cuadro. O sea, muestra la cantidad de dinero por ventas que generó cada pintor, independientemente de si fue por una sola obra o acumulando varias.

Por décimo año consecutivo, la firma que más facturó fue la de Pablo Picasso, que totalizó 339,2 millones de dólares. En segundo lugar, y como durante los últimos dos años, se ubicó Andy Warhol, cuyas obras se vendieron en 2006 por 199,4 millones de dólares; 43 de ellas superaron el millón de dólares.

En tercer lugar está Gustav Klimt, con 192 millones (el año pasado se liberaron a la venta varias de sus obras). Le siguen Willem de Kooning (107,4 millones), Amadeo Modigliani (90,7 millones), Marc Chagall (89 millones), Egon Schiele (79,1 millones), Paul Gauguin (62,3 millones), Henri Matisse (59,7 millones), y en décimo lugar Roy Lichtenstein (59,7 millones).

Es bueno recordar que la lista de récords publicada la semana pasada presentaba ciertas diferencias con ésta: allí el orden era Pollock, De Kooning, Klimt, Picasso, Picasso nuevamente, Klimt, Van Gogh, Renoir, Rubens y otra vez Van Gogh. ■



Pablo Picasso

▼ EXPOSICIÓN OFENDE A CRISTIANOS Y COMUNISTAS

Escándalo en Moscú

El Museo Sajarov de Moscú se las ha arreglado para generar una violenta polémica, por segunda vez en tan sólo tres años, con casi la misma exposición. La muestra *Arte prohibido* reúne una serie de obras que fueron rechazadas por galeristas a causa de motivos morales o políticos, o que fueron prohibidas en su momento por el exceso de celo soviético. Curiosamente algunos artistas habían estado presentes en una exposición del mismo museo realizada el 2004 y titulada *Cuidado, religión*, que produjo disturbios cuando algunos predicadores de la Iglesia Ortodoxa decidieron alentar a sus seguidores a destruir las obras blasfemas. Entre ellas se encontraba un retrato del joven y provocador Alexander Kosolapov, que representaba el rostro de Jesús junto al logo de Coca-Cola, debajo del cual se podía leer la frase en inglés *This is my blood* (ésta es mi sangre). Esta obra fue vandalizada en su

momento, y para esta exposición Kosolapov envió un retrato similar en el que Jesús se encuentra junto al logo de McDonalds y la frase *This is my body* (éste es mi cuerpo).

Arte prohibido presenta muchas obras de espíritu evidentemente transgresor -y con una clara influencia punk- entre las que hay crucifijos con la cara de Lenin, policías que sodomizan subordinados, modelos que se bañan con petróleo y terroristas con las piernas descubiertas. Para acentuar el clima de prohibición, las obras sólo pueden verse a través de grietas en un tabique que las separa del resto del museo.

La exposición, previsiblemente, despertó nuevamente la ira de la Iglesia Ortodoxa, que calificó a la muestra de "absolutamente inmoral". Con todo el espíritu transgresor del que hablábamos tuvo la prudencia de no incluir ninguna obra en la que el objeto de burla fuera Mahoma. ■

▼ FEMI CRITICÓ LA FORMA EN QUE ESTÁ PREVISTO INSTRUMENTAR LA REFORMA DE LA SALUD

No te olvides del pago

Cotizaciones al cierre del 27.03.07

	Compra	Venta
Peso Argentino	7,3	8,3
Real	10,7	11,7
Dólar Pizarra	23,46	24,95
Dólar Inter. Billeto	24,11	24,16
Euro	30,7	33,9
UI 27/03/07	1,6379	
UR 03/07	319,86	

Fuente: BROU, BHU

La Comisión de Salud Pública integrada con Hacienda de la Cámara Baja recibió ayer algunas delegaciones que fueron a exponer sus argumentos sobre la llamada "ley chica" que, entre otras cosas, establece la creación del Fondo Nacional de Salud (FONASA) y otorga cobertura obligatoria a unos 26.000 funcionarios públicos. El diputado frenteamplista Eduardo Brenta explicó que dos delegaciones fueron a demostrar su apoyo al proyecto y la que planteó algunas diferencias fue la Federación Médica del Interior (FEMI). Entre las primeras, los representantes de la Confederación de Obreros y Funcionarios del Estado (COFE) concurren para manifestar su apoyo y exigir que se acelere el trámite

parlamentario para que los funcionarios involucrados puedan pasar a tener cobertura mutual cuanto antes. Por su parte, integrantes de la Junta Directiva del CASMU también consideraron positiva la iniciativa.

Si bien FEMI criticó algunos puntos sobre cómo se instrumentará la reforma, quedó claro que comparte el espíritu y los objetivos de la misma. En diálogo con *la diaria*, el presidente de la Federación, Yamandú Fernández, aseguró compartir "el concepto y el camino del modelo seguido" para financiar la cobertura de los trabajadores que gradualmente se irá extendiendo al resto de la población. Entre los aspectos que se critican, Fernández explicó que es imprescindible

regular la competencia entre instituciones públicas y privadas, ya que de acuerdo a la nueva normativa, la prestadora de servicios estatal ASSE "va a actuar como una mutualista más" entre las que podrán elegir los trabajadores.

Decapitadas

Sobre la cuota que comenzarán a percibir las mutualistas en relación con el sexo y edad de sus afiliados -las denominadas cápitadas-, Fernández explicó que en una primera etapa esto sólo regirá para los afiliados al BPS y por el resto de los afiliados se seguirá cobrando la cuota actual. Según explicó, durante un tiempo "coexistirán dos mecanismos distintos" y, de acuerdo a la población de afilia-

dos que tienen las mutualistas del interior, esta transición afectará severamente los ingresos de la mayoría de ellas. El presidente de FEMI aseguró que 13 mutualistas verán disminuidos sus ingresos y en algún caso el recorte superará el 7% de los mismos.

Para evitar esta situación, FEMI propone atender las situaciones puntuales de algunas mutualistas con recursos provenientes del excedente que se generará en el FONASA debido al ingreso de los 26.000 funcionarios públicos al sistema. Fernández dijo que con este planteo se busca evitar perder calidad en la atención a la salud o poner en riesgo las fuentes laborales de los trabajadores médicos y no médicos. A su entender, fue

positiva la receptividad con la que los legisladores atendieron el planteo y destacaron la importancia de que la crítica fuera seguida de una propuesta.

Según Brenta, de acuerdo a lo conversado con el Ministerio de Salud Pública, se están analizando mecanismos para "acortar la transición ya que cuando se universalice el tema de las cápitadas se equilibrarían las cuentas". Opinó que una posibilidad es analizar algún mecanismo -que no tiene por qué estar en la ley- para que se atienda alguna de estas situaciones puntuales. Recordó que el objetivo de la bancada oficialista es que la ley chica se apruebe "cuanto antes". ■

Hugo Bai

▼ REUNIÓN POR REFORMA DEL BCU: PARA COURIEL "NO SE AVANZÓ MUCHO" Y PARA ASTI FUE "POSITIVA"

En sintonía

Los legisladores oficialistas y el equipo económico de gobierno se reunieron para ponerse al día con los matices existentes en torno al proyecto de ley que modifica la Carta Orgánica del Banco Central (BCU). Los puntos más conflictivos tienen que ver con los objetivos del organismo, la ampliación de la duración con que rotará su directorio y

que sea la Cámara de Senadores la que dilucide eventuales diferencias entre el Central y el Ministerio de Economía. El senador Alberto Couriel, principal exponente de las críticas al proyecto elaborado por el equipo económico, dijo a *la diaria* que "no se avanzó mucho" y que en la reunión "se dieron los fundamentos de las dos posiciones".

Los matices no se limitan al proyecto de ley ya que también hubo diferentes percepciones sobre la importancia del encuentro. Para el diputado de Asamblea Uruguaya, Alfredo Asti, la reunión fue "positiva" y permitió "destrabar un tema que había estado trabado por más de un año" ya que posibilitó que legisladores e integrantes del

Poder Ejecutivo intercambien opiniones y puntos de vista. Desde su óptica, "se pudieron ver los avances que este proyecto tiene respecto de lo que hoy existe" y sobre las diferencias estimó que "se pueden buscar soluciones alternativas que no modifiquen la esencia del proyecto". Asti informó que posiblemente se cree "un grupo más pequeño" para que todas las posiciones sean incorporadas en un proyecto definitivo.

Otra punta

Por su parte, el diputado de la Vertiente Artiguista, Eduardo Brenta, considera que "se comenzó a trabajar en la búsqueda de soluciones para posiciones que quizá no sean tan distantes". Más allá de las diferencias que están planteadas, Brenta puso el énfasis

en "asociar este debate a uno más general acerca del sistema financiero que Uruguay necesita para ser funcional al modelo del país productivo". Según explicó, un punto importante pasa por avanzar sobre "el rol de la superintendencia de contralor del sistema financiero porque hoy tenemos un sistema sano" que tiene una cantidad de "normas rigurosas que restringen de forma importante el mercado del crédito". Brenta afirmó que "hay que buscar un equilibrio entre las garantías necesarias para los ahorristas -que nadie está cuestionando- y la flexibilidad necesaria para que el sistema financiero esté al servicio del país productivo" porque a su entender "hay políticas que están operando de forma excesivamente restrictiva". ■ HB

▼ ANCAP NO ESTÁ ESTUDIANDO AUMENTAR LOS COMBUSTIBLES

Aguanta piú

Ancap no está estudiando por el momento incrementar el precio de los combustibles en el próximo mes, a pesar del reciente incremento en el precio del crudo. Así lo expresó a *la diaria* el presidente del ente, Daniel Martínez.

El precio del petróleo de referencia para Uruguay había alcanzado el lunes, al cierre de las operaciones de la Bolsa Mercantil de Nueva York, su máximo en 2007, cercano a los 63 dólares el barril, aunque había superado esa cifra en algunos momentos de la jornada. El comportamiento de los

precios este martes resultó similar. Según se consigna en las agencias internacionales, analistas privados sitúan los fundamentos del alza de la cotización en las tensiones políticas entre Irán y las potencias occidentales. El país asiático detuvo el viernes a infantes de marina británicos en sus aguas territoriales, agravando los conflictos entre la comunidad internacional y el segundo productor de crudo de la Organización de Países Exportadores de Petróleo. Asimismo, el presidente iraní, Mahmoud Ahmadinejad, reiteró el domingo la voluntad

de su gobierno de no abandonar sus actividades de enriquecimiento de uranio. A esto se estarían sumando previsiones climáticas adversas en el área del Golfo de México.

No obstante, Martínez expresó que las perspectivas de la evolución futura de los precios del petróleo no son al alza, sino más bien lo contrario y reiteró que en la medida en que se confirmen reducciones en la cotización del crudo, Ancap las trasladará a los precios de los combustibles como se ha hecho en otras oportunidades. ■

● **Barquiten.** El ministro de Transporte y Obras Públicas, Víctor Rossi, calificó de interés para el Uruguay el acuerdo alcanzado entre la Administración Nacional de Puertos y el Puerto de Hamburgo, porque "la actividad de todos nuestros puertos comerciales es una parte fundamental en la actividad económica del país", de acuerdo con lo informado en el sitio web de Presidencia. El acuerdo, que fue firmado en el Buque Escuela de la Armada Nacional Capitán Miranda, con la presencia, entre otros, del embajador de Alemania en nuestro país, expresa la voluntad de formar una entidad entre ambos puertos, para realizar con el sector privado actividades de marketing. Para lograr el objetivo que pretenden las autoridades de la ANP, que es alcanzar el modelo exitoso de la empresa Hamburg Hafen Marketing (HHM), junto a las distintas cámaras, asociaciones, empresas privadas, intercambiaron opiniones y trabajos con los responsables del Cluster de Marketing.

El ministro Rossi, en representación del Poder Ejecutivo, expresó que con este tipo de acuerdos se continúa con el compromiso de seguir trabajando para que los proyectos del país, involucren al conjunto de los uruguayos, no sólo proyectos de algunas personas particulares.

Por su parte, el presidente de la ANP, Fernando Puntigliano, dijo que gracias al convenio suscrito Uruguay se va a posicionar en un lugar destacado dentro de la comunidad portuaria de la región y agregó que no debe descartarse que cada operador portuario pueda hacer su marketing individualmente, aunque enfatizó que lo importante es mostrarse como un colectivo coordinado y que la entidad que dirige aparezca siempre como respaldo institucional, para garantizar y jerarquizar los puertos uruguayos. ■

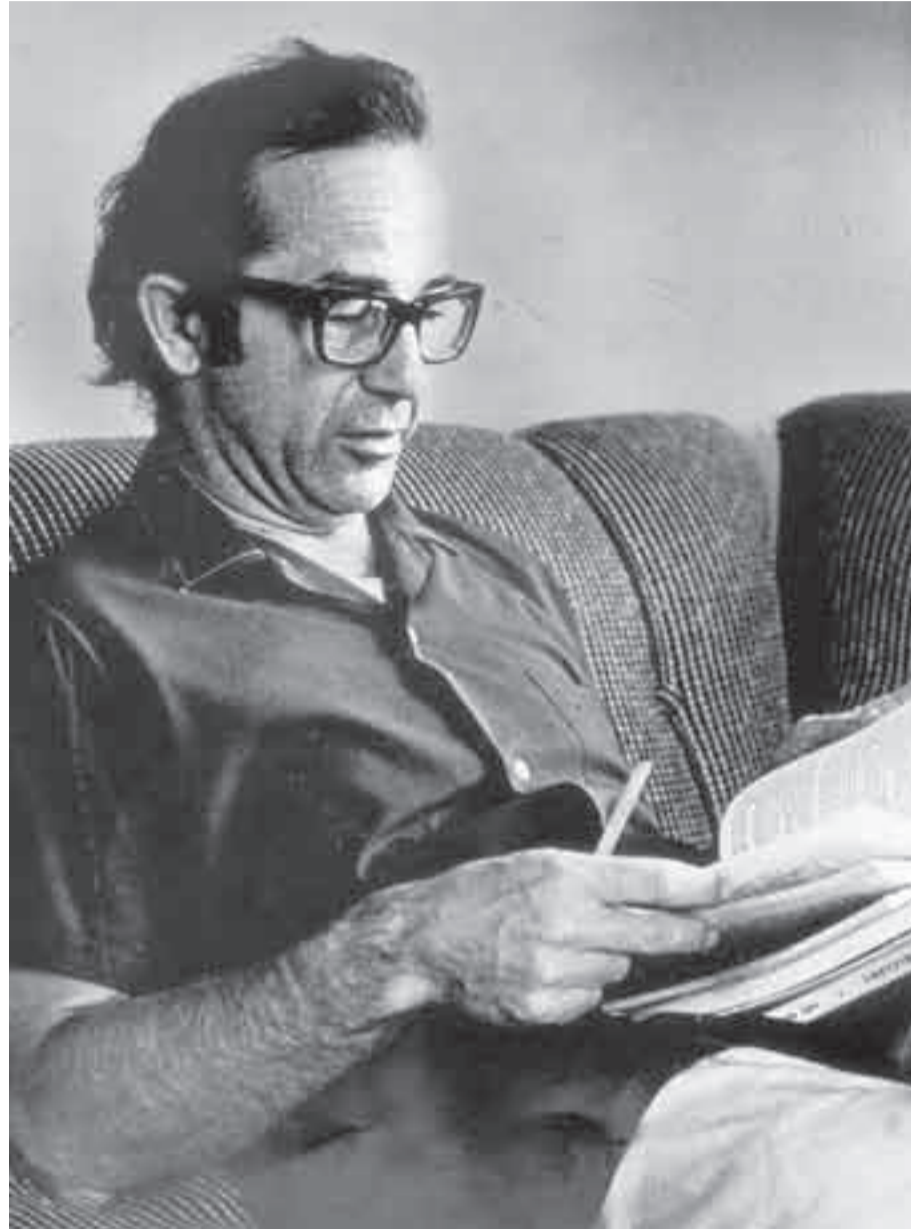
▼ 25 DE MARZO DE 1977. A 30 AÑOS DE SU DESAPARICIÓN Y ASESINATO REVIVE LA MEMORIA DE UN INTELLECTUAL IRREPETIBLE

¿Quién mató a Rodolfo Walsh?

Una investigación reciente, publicada en la página web www.rodolfowalsh.org, revela aspectos desconocidos de su vida y de su muerte. Para qué fue escrita *Operación Masacre*. El poeta, el cuentista, el periodista. Por qué es un referente del policial negro. Su relación con el peronismo, y su introducción a la militancia política con Raimundo Ongaro, luego del encuentro con Juan Domingo Perón en España. Su compromiso con la CGT de los Argentinos. Con qué fines escribió: ¿Quién mató a Rosendo? Su militancia en las FAP (Fuerzas Armadas Peronistas), su paso a Montoneros, y su orgullo de ser "combatiente". La creación de ANCLA, una herramienta de prensa clandestina contra la dictadura militar. La Carta Abierta a la Junta. Los miembros de la ESMA que participaron en su martirio.

Walsh era un descendiente de irlandeses, nacido el 9 de enero de 1927, según la tradición en Choele Choel, localidad del fértil Valle Medio de la provincia de Río Negro. Una investigación del periodista Gabriel Martín, demuestra que en realidad fue a 19 kilómetros de allí, en Lamarqué, una ciudad fundada en 1900, pero reconocida como tal recién en 1947. "Este hecho anecdótico pareciera premonitorio: paradójicamente un hombre que debió permanecer en la clandestinidad no tenía lugar de nacimiento. Es un desaparecido que nació en ninguna parte y murió en ningún lugar, como si no hubiese existido", afirma Martín.

Recién a los 30 años su nombre fue conocido para la población, cuando publicó su cuarto libro, *Operación Masacre*, un minucioso y paciente trabajo de reconstrucción, basado en los testimonios de los crímenes de José León Suárez. En un basural de esa localidad de la provincia de Buenos Aires, fue fusilado un grupo de peronistas acusados de conspirar contra la dictadura que en 1955 se hizo llamar Revolución Libertadora, luego de derrocar al gobierno legítimo del general Perón. Algunos de los fusilados estaban vagamente conectados con la conspiración, otros no sabían siquiera de su existencia. Algunos pocos lograron



Rodolfo Walsh. / FOTO: GENTILEZA PÁGINA 12

sobrevivir a esa matanza y fueron clave para que Walsh diera forma a *Operación Masacre*, hoy un clásico de la literatura argentina y

continental. Esta obra marcó una época, tanto en formato como en contenido, porque recorre de manera original, para la época, un siglo de

política autoritaria en la Argentina, fundiendo literatura, testimonio e investigación. Lo mismo hizo después Truman Capote en su famoso *A Sangre fría*.

Muchos críticos lo reconocen como pionero del género "no ficción" social. Así se destaca *¿Quién mató a Rosendo?*, un texto donde sobresale el lenguaje periodístico mezclado con el literario, que habla sobre la muerte de Rosendo García, dirigente sindical de la poderosa Unión Obrera Metalúrgica (UOM), de la que surgieron varios importantes dirigentes de la historia gremial argentina, ocurrida en el marco de un tiroteo entre sindicalistas, en una confitería de Avellaneda, en la provincia de Buenos Aires. En el texto, Walsh sugiere la responsabilidad de Augusto Vandor, un muy importante líder sindical de entonces, también perteneciente a la UOM, que rivalizaba con el propio Perón, y que fuera asesinado, tres años después, en su propio búnker del Sindicato de los metalúrgicos.

¿Quién mató a Rosendo?, publicado en 1969, provocó polémicas y discusiones, al igual que lo hizo otro libro, hoy famoso, que salió casi a la par: *Manual de zoncetas argentinas*, del ya muy prestigioso Arturo Jauretche. Walsh fue fundador de la agencia *Prensa Latina*, trabajó en *Leoplán*, *Vea y Lea*, entre otros medios. Fue traductor, editor y corrector de pruebas.

A fines de la década de 1960 adhirió al peronismo de base, recorrió villas de emergencia (cantegriles) de varios puntos del país, integró las Fuerzas Armadas Peronistas (FAP) y luego se sumó a Montoneros. Con la dictadura perdió prontamente a varios de sus amigos y a su hija Victoria, un golpe durísimo, que no lo quitó de la militancia. Mientras, creaba la *Agencia de Noticias Clandestina*, ANCLA, que encabezaba todas sus notas con el siguiente párrafo: "Reproduzca esta información, hágala circular por los medios a su alcance: a mano, a máquina, a mimeógrafo, oralmente. Mande copias a sus amigos: nueve de cada diez las estarán esperando. Millones quieren ser informados. El terror se basa en la incomunicación. Rompa el aislamiento. Vuelva a sentir la satisfacción moral de un acto de libertad. Derrote el terror. Haga circular esta información". Los militares, conocedores del tremendo poder de la palabra, lo acribillaron el 25 de marzo de 1977, en el barrio porteño de Constitución. Fue un día después de redactar su *Carta Abierta a la Junta Militar*, por entonces presidida por el teniente general Jorge Rafael Videla, el almirante Emilio Massera y el brigadier Orlando Agosti. Un informe lapidario contra la dictadura impuesta un año antes. Su cuerpo jamás apareció. ■

Guillermo Pellegrino
Armando Oliveira Ramos

Carta Abierta

“Cabe preguntarse quiénes son los apátridas de los comunicados oficiales, dónde están los mercenarios al servicio de los intereses foráneos, cuál es la ideología que amenaza al ser nacional” escribió Walsh a los dictadores. A la hora de leer este riquísimo documento, lo más público y conocido son las denuncias de Walsh sobre las violaciones sistemáticas a los derechos humanos y las desapariciones de miles de argentinos, en una sintética y compacta investigación.

Pero poco se habla de la denuncia política económica. Walsh desenmascara en esta carta al Departamento de Asuntos Exteriores de la Policía Federal becados por la CIA a través de la USAID (Agencia de Desarrollo Internacional), que respondían a Gardener Hathaway, jefe de la CIA en Argentina. Denuncia además la miseria planificada: la reducción del salario en un 40% por parte de la dictadura, triplicando la cantidad de horas que un obrero tenía que trabajar para alcanzar la canasta básica familiar, superando el hasta entonces récord de desocupación llevándolo al 9%, la disminución del consumo de alimentos en un 40% y de ropa en un 50%, un encarecimiento desmedido de la medicina que elevó en el Gran Buenos Aires la mortandad infantil al 30% igualándonos con Rohdesia, Dahomey o las Guyanas, baja del PIB en un 3%, inflación del 400% y una deuda externa de 600 dólares por habitante, mientras que “se elevan los propios sueldos militares un 120%, prueba de que no hay congelación ni desocupación en el reino de la tortura y la muerte”.

La segunda mitad de la Carta Abierta es tan importante como la primera que denuncia el genocidio y al terrorismo de Estado, particularmente porque esa aplicación del neoliberalismo influirá sobre las espaldas de los argentinos durante décadas” (Del artículo *Rodolfo Walsh*, de Gabriel Martín). ■

La muerte

“Qué cagada que Walsh se nos murió. No respetó la voz de alto y le tuvimos que tirar”, dijo el represor Juan Carlos Coronel. “El hijo de puta se parapetó detrás de un árbol y se defendía con una 22. Lo cagamos a tiros y no se caía el hijo de puta.” Así contaba Ernesto Weber, represor y asesino del Grupo de Tareas responsable del secuestro y muerte del escritor, la forma en que lo asesinaron. El 25 de marzo, Walsh llegó al mediodía a la estación de trenes de Constitución luego de salir de su casa en San Vicente. De inmediato se comunicó telefónicamente con un enlace montonero que debía pasarle las dos reuniones que tenía para ese día, una a las 15 horas y otra una hora después, pero se le confirmó una previa a las 14. No llegaría a ninguna: a las 13.30 horas fue cercado por un grupo de tareas entre las avenidas San Juan y Entre Ríos. Sabiendo que no podía entregarse vivo, sin esperanzas de salvarse del enfrentamiento, Walsh desenfundó una miserable pistola 22 para obligarlos a dispararle.

En el fallido intento de secuestro, Alfredo Astiz, el mismo que infiltrara a las Madres de Plaza de Mayo, tenía la orden de taclear a Walsh, ya que el marino era jugador de rugby, además de asesino. Los otros integrantes de la patota que cercó a Walsh fueron Jorge Tigre Acosta, Jorge Rádice, Antonio Pernías, Enrique Yon, Juan Carlos Rolón, Pablo García Velazco, por la Marina; el prefecto Héctor Antonio Febres, Carlos Orlando Generoso, del Servicio Penitenciario Federal, Julio César Coronel, del Ejército, y por la Policía Ernesto Frimon Weber, Roberto González, Juan Carlos Linares, Pedro Salvia y Juan Carlos Fotea, quien escapara a España. Fue visto por última vez en la ESMA, con su pecho cortado al medio por una ráfaga de metralleta” (Del artículo *Rodolfo Walsh*, de Gabriel Martín). ■

“No lo han hecho del todo bien”

▼ LA PRESIDENTA
MICHELLE BACHELET
REMOVIÓ A LOS
MINISTROS DE
TRANSPORTES, DEFENSA,
PRESIDENCIA Y JUSTICIA

La crisis del transporte público, la fuerte baja del gobierno en las encuestas y las constantes críticas por la falta de capacidad política de algunos ministros forzaron el reciente cambio de gabinete en Chile. Las nuevas designaciones, que rompieron con la paridad de género en el gabinete buscan dar un nuevo impulso al gobierno en aquellas áreas más conflictivas y superar deficiencias de gestión en sectores clave.

“ No es común que un presidente se pare frente a la nación y diga: ‘Aquí las cosas no se han hecho bien’. Pero eso es exactamente lo que yo quiero decir esta noche en el caso del (plan de transportes) Transantiago”, afirmó Bachelet en su discurso del lunes. Desde distintos sectores políticos, sociales y mediáticos se pedía un cambio de gabinete. En concreto, se solicitaban las remociones de Transportes, Interior y Hacienda, Ministerios implicados en el Transantiago.

Llegan al gobierno personeros históricos de la Concertación, como el ex ministro y ex director de Televisión Nacional, René Cortázar (DC) y el ex senador José Antonio Viera-Gallo (Socialista). Ambos jugaron roles clave durante la transición, donde demostraron manejo político, pragmatismo y altos niveles de eficiencia. Esto último quedó de manifiesto especialmente en el caso de Cortázar, quien logró convertir al canal público de televisión

en una empresa rentable y con altos niveles de sintonía.

Cortázar y Viera-Gallo forman parte del ala derecha del oficialismo. Católicos practicantes y firmes defensores de la economía neoliberal (pero con “sensibilidad social”, según apuntan) han desempeñado altos cargos en el sector privado.

El nuevo ministro de Presidencia (enlace entre La Moneda y el Parlamento) dejó ayer en claro que no comulga con el estado de bienestar que, opinó, está en discusión en Europa y Estados Unidos. En Defensa, fue nombrado José Goñi, embajador en México, de gran trayectoria diplomática y académica, pero sin estudios o experiencia en su nueva área. A Justicia, llegó el ex subsecretario de Gobierno, Carlos Maldonado, quien participó directamente en la implementación de la Reforma Judicial.

Fueron creados dos nuevos Ministerios: Energía (que se separó de la cartera de Minería) y Medio Ambiente. En el primer caso, fue designado el economista Marcelo Tokman, quien deberá resolver la crisis derivada por los recortes de gas argentino y, según algunos analistas, destrabar la construcción de gigantescas represas en la Patagonia, resistidas por grupos ambientalistas.

La crisis del transporte

Diseñado bajo la presidencia de Ricardo Lagos, el plan Transantiago fue puesto en marcha en febrero pasado. Su aplicación ha generado



La presidenta chilena, Michelle Bachelet, toma juramento al ministro de Transportes, René Cortázar, en el Palacio de La Moneda en Santiago. / FOTO: EFE, PAOLO ALANIS

diversos trastornos como el colapso del Metro capitalino, largas esperas en las paradas (que, en algunos casos, superan las dos horas), el hacinamiento en buses y vagones del Metro, un notorio aumento en los tiempos de viaje y el virtual aislamiento de algunos barrios de la periferia de la capital, a los que se les retiró las líneas de buses.

Entre las principales fallas del Transantiago se encuentran el bajo número de buses (debieran operar

con 5.600, pero hay 5.100), la falta del software necesario para coordinar el flujo de los mismos, déficit de infraestructura y recorridos mal formulados. Sólo los dos últimos son de directa responsabilidad gubernamental. Las empresas privadas han incumplido los contratos, pero éstos impiden ejecutar sanciones antes de 90 días y, además, establecen millonarios pagos garantizados.

“No lo han hecho del todo bien ni el gobierno ni los empre-

sarios involucrados en el sistema”, sostuvo la presidenta Bachelet. “Ojalá nos vaya bien porque no he visto embarrada más grande” que el Transantiago, le respondió el senador democristiano Adolfo Zaldívar. En La Moneda ponen toda su esperanza en Cortázar. Y en San Pedro, también. ■

Rodrigo Elgueta Martínez,
en Santiago de Chile

★ MIÉRCOLES > BRASIL

El grillo amazónico

El Ministerio Público Federal del Estado de Pará determinó la semana pasada que la empresa Incenxil -propiedad del grupo económico de Cecilio Rego Almeida- deberá abandonar la hacienda Curuá, una extensión de aproximadamente cinco millones de hectáreas, por haber sido apropiada de manera ilegal. Según el Instituto Nacional de Colonización y Reforma Agraria (INCRA), esas tierras equivalen a la suma de Holanda y Bélgica. Desde hace más de tres lustros allí se hacía extracción de madera y desmonte para la cría de ganado, muy cerca de reservas indígenas y unidades de conservación ambiental.

El dictamen fue resuelto por un juez federal de la localidad de Altamira, que además determinó que la empresa deberá pagar una multa de 100 mil reales por día, en caso de no abandonar el área. Es la cuarta resolución judicial que constata la apropiación ilegal de estas tierras. La primera data del año 1996, por una denuncia del Instituto de Tierras de Pará; en el 2005, una resolución similar a la de la semana pasada pero presentada por un juez federal de la localidad de Santarém, tampoco resultó en la expropiación definitiva de las tierras. Ana Júlia Carepa, gobernadora de Pará, aprobó el 23 de marzo un decreto que dispone la ocupación de una parte del establecimiento para su estudio.

La apropiación ilegal de grandes extensiones de tierras públicas mediante títulos fraudulentos es común en Brasil, en lo que se conoce como *grilagem*. Según estimaciones oficiales existirían unas 100 millones de hectáreas ocupadas, principalmente en la región amazónica. Sólo en el estado de Amazonas unos 55 millones de hectáreas están apropiadas: tres veces el área total cultivable de Uruguay.

La no existencia de un registro catastral unificado facilita la falsificación de documentos de propiedad. El término *grilagem* proviene de una de las técnicas de falsifica-

ción, que consistía en colocar en una caja por algunas semanas los supuestos títulos de propiedad con algunos grillos, lo cual deja al papel carcomido, de color amarillento y de apariencia antigua.

Actualmente existe un proceso público de regularización de los títulos de propiedad para ocupantes y agricultores que ocupan irregularmente pequeñas extensiones de tierra pero que no entran en la categoría de apropiación por fraude, lo cual habilita a recibir créditos públicos y otras políticas de apoyo.

El verdadero *grilagem* es llevado a cabo por grandes terratenientes dedicados a la explotación maderera o ganadera, que puede movilizar grupos armados para amedrentar o directamente expulsar a los moradores originarios. Una vez controlado el territorio, comienzan las actividades extractivas, se gestionan créditos o se revenden parcelas.

Según Felicio Pontes, procurador jefe para el estado de Pará, el trabajo contra la apropiación ilegal de tierras intenta “identificar a todas las propiedades fraudulentas y promover luego acciones en la justicia para liberar las tierras expulsando a los *grileiros*”.

“Fue a partir de la última dictadura militar (1964-1985) que el proceso de apropiación ilegal se intensificó, afectando a emplazamientos indígenas, trabajadores rurales y pequeños agricultores” afirmó Pontes a *la diaria*. “Este patrón estructural de tenencia de la tierra es la principal causa de violencia en el campo. Para poner un caso, los responsables de la muerte de la monja Dorothy Stang -asesinada en febrero del 2005- fueron *grileiros*”, recordó. La misionera, de 73 años, integrante de la Comisión Pastoral de la Tierra (CPT), fue asesinada cuando se dirigía a una reunión en un asentamiento ubicado a 40 kilómetros de la localidad de Anapu, región central de Pará.

Valdez Adriani, procurador general del INCRA, informó a *la diaria* que en “los últimos dos años” el organismo responsable de la reforma agraria cursó más de 350 acciones en la justicia federal para retomar estas tierras para el control público, involucrando casi siete millones de hectáreas. “No todas estas tierras son aptas para la reforma agraria, pero por ley, las tierras públicas deben ser destinadas preferentemente a fines de redistribución de tierras”, concluyó. ■

Sebastián Valdomir