

TELÉFONO DESCOMPUESTO:
HASTA 2005 ANTEL
FINANCIABA VERDULERÍAS,
KIOSCOS, TAPICERÍAS Y
LOCALES BAILABLES.

**CAMBIAN LOS PAPELES
POR LO DE LAS PAPELERAS:**
NIN NOVOA ANUNCIÓ QUE
URUGUAY IRÁ A LA HAYA
POR LOS CORTES DE RUTA.

INTIFADA A LA LIBANESA:
MULTITUDINARIO FUNERAL
DEL MINISTRO GEMAYEL
SE CONVIERTE EN CLAMOR
Y PRO SIRIOS RESPONDEN.

**GREMIALES DEL NORTE
PIDEN VELOCIDAD Y
PARTICIPACIÓN EN EL
PROYECTO QUE BUSCA
CONTROLAR LA SEQUÍA.**

**LO CLÁSICO DE ESTOS
DÍAS: AMSTERDAM
AGOTADA, EQUIPOS
SIN CONFIRMAR Y
GRAN EXPECTATIVA.**

POLÍTICA > página **2**

POLÍTICA > página **3**

INTERNACIONAL > página **10**

ECONOMÍA > página **13**

DEPORTE > página **14**



Explanada del BPS, ayer, cuando se concentraban los manifestantes convocados por la Organización Nacional de Jubilados y Pensionistas del Uruguay (ONAJPU). / FOTO: RICARDO ANTÚNEZ

▼ **LOS JUBILADOS PASO A PASO DESDE EL BPS HASTA EL PALACIO**

Pensando en la prima (y el aguinaldo)

*Explicale a tu comerciante amigo,
lo que significa el
Dulce de Leche Calcar
para vos.*



CALCAR
Te va a encantar

Sobre nación y traición

El conflicto con Argentina por la instalación de las plantas de celulosa ha vuelto al primer plano de la atención pública. Tras la contundente mayoría alcanzada en el Directorio del Banco Mundial a favor de entregar el préstamo a Botnia, la República Oriental obtuvo una nueva victoria en esta batallita jurídico-financiera internacional que se ha entablado con el gobierno y una parte de la sociedad que habita la otra banda del río Uruguay.

Primero fue el fallo del Tribunal Internacional de Justicia con sede en la Haya, luego el Tribunal Arbitral del Mercosur, ahora la decisión del Banco Mundial. Son tres victorias inapelables que han dejado muy mal parado al gobierno argentino en la escena internacional. Tres triunfos que hablan del acierto de la diplomacia uruguaya en su manejo de cada una de esas instancias, y también de la forma en que el gobierno administró sus recursos y definió su táctica para sortear cada uno de los tres pasos.

A su vez, estas tres resoluciones evidencian la ineficacia y las muy malas opciones tomadas por el gobierno argentino. Cada una de las tres instancias ha sido una oportunidad para que Kirchner y su administración resolviesen el lío en el que se metieron al involucrarse y amparar las acciones de los asambleístas de Gualeguaychú. Pero las tres oportunidades fueron desaprovechadas, y el presidente argentino insistió en su apoyo a los ambientalistas y su negativa a intervenir para garantizar el libre tránsito con Uruguay.

A esta altura la estrategia de Kirchner es incomprensible. Suele escucharse que responde a motivaciones políticas, sugiriendo que en verdad los argumentos ambientalistas no son más que una excusa que sirve de instrumento ocasional en el contexto de las ambiciones del kirchnerismo, con miras a la próxima instancia electoral.

Sin embargo, a esta altura ya no parece que el presidente argentino y la corriente política que lidera dentro del Justicialismo puedan sacar provecho político de todo esto. Gualeguaychú, y más en general la provincia de Entre Ríos, no tiene suficiente peso político ni económico en la federación argentina como para justificar el tremendo desgaste que en el plano externo e interno le está significando a Kirchner esta acumulación de fracasos.

Mientras tanto, son preocupantes algunos efectos nocivos que el conflicto está teniendo en Uruguay. Y no me refiero sólo al daño económico que seguirá trayendo y acumulando mientras no se resuelva, sino también a otro tipo de impactos de naturaleza inmaterial. Por ejemplo, ese fenómeno más bien psicológico que activa una fibra nacionalista lamentable.

Los uruguayos muchas veces nos jactamos de no ser nacionalistas "como los argentinos", y en particular como los peronistas. Efectivamente es una buena cosa, que podemos acreditar como uno de nuestros activos culturales. En general, no hemos hecho de cada problema con algún país una causa nacional que nos enemiste con "el otro", ni utilizado ese mecanismo como forma de afirmación de nuestro "yo".

Nuestra identidad se ha construido, más bien, a partir de la autocomplacencia con elementos positivos seleccionados entre nuestras tradiciones y de lo que percibimos como virtudes propias. Ello nos ha facilitado la convivencia con vecinos bastante más grandes y poderosos, sin que los gobiernos tuviesen por ello que afrontar algún tipo de malestar ciudadano derivado de supuestas traiciones al interés nacional.

Al mismo tiempo, esa identidad nacional no nacionalista ha sido un resguardo de la pluralidad interna, porque no hay mayor enemigo de la diversidad que las "causas nacionales" y las "uniones sagradas", en cuyo marco cualquier disidente puede ser acusado con éxito de "traidor". Así que, en beneficio de la armonía regional y de nuestra propia libertad, mejor es reprimir esa especie de nacionalismo por contraposición con lo argentino que aflora en circunstancias como la que estamos atravesando. ■

Jaime Yaffé

▼ LA ADMINISTRACIÓN ANTERIOR DE ANTEL BANCABA KIOSCOS, VERDULERÍAS, BAILES Y TAPICERÍAS

Ayer a las diez de la mañana se reunió la comisión parlamentaria que estudia la conveniencia y oportunidad de los gastos que se han realizado en los entes autónomos. En la Sala 15 del Anexo, la presidenta del ente, Ing. María Simón, y el vice presidente, Edgardo Carvalho, se presentaron ante diputados de todos los partidos.

El primer organismo estudiado por los parlamentarios fue el Banco Hipotecario del Uruguay, y tras esa investigación, la cuantiosa documentación aparecida demostró la utilidad de las empresas públicas para los jerarcas blanquicolorados que no les quedó favor por otorgar.

La segunda etapa de la investigadora va por las irregularidades cometidas en Antel, la empresa de telecomunicaciones de los uruguayos que algunos vivos usaban para hacerse fama y echarse a dormir la siesta.

Fue entre el 2000 y el 2005 que el directorio de la empresa pública, que por esos tiempos realizaba tremendas erogaciones hacia Rentas Generales, cuando se otorgó directamente a través del rubro publicidad algo menos de U\$S 20 millones para darle a unas 250 empresas de los más diversos rubros lo que merecían, según los ex jerarcas.

Las empresas beneficiadas eran de los rubros más variados, kioscos, verdulerías, boliches bailables, productoras, empresas de conocidos comunicadores sociales, tapicerías industriales, fabricantes de accesorios para autos, hoteles, agencias de viajes, editoriales, casas de reproducción de obras de arte, textiles, consultoras varias y gimnasios son solamente algunos de los ejemplos que se destacan en la investigación.

El diputado frentista, José Carlos Mahía (Asamblea Uruguay) ase-

Llamame que paga Juan Pueblo



La torre de ANTEL, vista desde el Cerro. / FOTO: RICARDO ANTÚNEZ (archivo, setiembre de 2006)

guró a *la diaria* que a lo largo de la gestión pasada "se sumaron cargos y se repitieron los que estaban, mediante la designación directa sin que hubiera llamados abiertos".

Los cargos nombrados directamente a dedómetro incluyen varias figuras políticas de la actual oposición, fundamentalmente ediles. Donaciones en los consumos telefónicos, dinero, aparatos de telefonía celular y fija para intendencias,

clubes deportivos, asociaciones de fomento e instituciones religiosas fueron parte de los invitados al banquete. El mecanismo de otorgar publicidad se realizaba por la prohibición de entregar dinero, señaló Mahía a *la diaria*.

En la justicia penal existen cuatro denuncias por algunos de estos temas, y se seguirá investigando ya que la comisión empezó hace poco con este asunto. ■

▼ 20.000 PERSONAS PARTICIPAN DEL DEBATE EDUCATIVO

Propuestas de pizarrón

En cadena de televisión el ministro de Educación y Cultura y presidente del Frente Amplio, Ing. Químico Jorge Brovetto, el presidente del Consejo Directivo Central (Codicen) Luis Yarzabal y el rector de la Universidad de la República (Udelar) Rodrigo Arocena, lanzaron tímidos conceptos referentes a los cambios que se avecinan en la educación.

Brovetto comenzó hablando de la importancia que la educación

tiene para el pueblo uruguayo y la calidad que ésta ha tenido, "sin embargo las injustas diferencias a las cuales ha llegado la sociedad uruguaya", la han deteriorado. En este plano el secretario de estado entendió que se debe responder a las demandas de la población. El mayor presupuesto de todas las décadas aprobado para la educación, según Brovetto, es una de las maneras de darle curso a estos reclamos populares.

En las asambleas territoriales que se produjeron en todo el país, en el marco del Debate Educativo donde participaron unas 20 mil personas se aportaron propuestas "para lograr la mejor educación que quieren y merecen los uruguayos", explicó Brovetto.

Yarzabal, anunció que en una semana culminará el Debate Educativo con una Asamblea Nacional de Educación. A través de la junta de los distintos informes, que recogen diversas miradas se buscará el consenso, que serán aportes para la futura ley de educación, aseguró el director del Codicen.

Arocena se refirió a las desigualdades que se plantean en el ámbito de las aulas. "Hay sociedades donde muchos pueden estudiar mucho y muchos muy poco, esas son sociedades injustas. Para el Uruguay queremos desarrollo sustentable con justicia social" afirmó. ■

Se cambiaron los papeles

▼ ARGENTINA ACUSÓ A URUGUAY DE “DESVIAR LA ATENCIÓN” DEL CONFLICTO Y NIN NOVOA ANUNCIÓ QUE SE DENUNCIARÁ AL PAÍS VECINO ANTE LA HAYA

Argentina respondió con acusaciones a la queja de Uruguay por los cortes de ruta. En una carta entregada por la cancillería del vecino país al embajador uruguayo, Francisco Bustillo, afirmó que nuestro país intenta “desviar la atención” al centrar el diferendo en el bloqueo de las rutas. Acusó al gobierno uruguayo de seguir tomando decisiones unilaterales y violando el Estatuto del Río Uruguay, y le pidió que no complique la actuación del facilitador del gobierno español.

Mientras tanto, el vicepresidente Rodolfo Nin Novoa aseguró a la prensa que nuestro país recurrirá a la Corte Internacional de Justicia de La Haya (CIJ), presentando un pedido de medidas cautelares para intentar evitar los cortes. La idea viene siendo manejada hace tiempo por el equipo de juristas que representa a Uruguay ante la CIJ, pero aún no está definida la fecha de presentación.

Ahora incapaz

Los funcionarios del gobierno argentino siguieron tirándole rosas al presidente Tabaré Vázquez. El jefe de Gabinete argentino, Alberto Fernández, en un discurso un tanto esquizofrénico, afirmó que la actitud “intransigente” de Vázquez “se manifestó siempre” y que “no tuvo las posibilidades o el poder concreto para decirle a Botnia que suspendiera las obras por 90 días”, pero luego atribuyó el fracaso de las negociaciones a la “intransigencia” de Botnia.

Por su parte, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, afirmó que “la discusión es con Botnia” y con el Banco Mundial, y que “Argentina y Uruguay somos la misma cosa”, aun-



Rodolfo Nin Novoa. / FOTO: SANDRO PEREYRA (archivo, mayo de 2006)

que cuestionó a la oposición de su país por no alinearse con el gobierno. “[Elisa] Carrió, con la bikini en la mano, está preocupada por cómo va a hacer para cruzar el río e ir a Punta del Este, de [Roberto] Lavagna a nadie le interesa lo que dice y [Mauricio] Macri nunca leyó nada, no sabe de qué se trata la vida”, expresó.

Macri le devolvió el favor sugiriéndole que en vez de preocuparse por él, el gobierno explique “a los vecinos de Gualeguaychú por qué tardó tres años en reaccionar” y “llevó al país al peor momento histórico en su relación con el Uruguay”. ■

Natalia Uval

Esperando a Lula

El presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva visitará Uruguay el próximo 6 y 7 de diciembre, confirmaron a *la diaria* fuentes de cancillería. Cuando canceló su asistencia a la Cumbre Iberoamericana, Lula manifestó al gobierno uruguayo su intención de visitar el país antes de que termine el año. En el encuentro con autoridades uruguayas se hablará del conflicto por las plantas de celulosa, aunque Brasil ya anunció que no intervendrá salvo que exista una solicitud conjunta de Argentina y Uruguay. El canciller Celso Amorim, durante su visita a nuestro país, había subrayado el hecho de que el representante de su país ante el Banco Mundial votó a favor de otorgar el crédito a Botnia. ■

Y mientras tanto

En este conflicto de banderas y causas recién estrenadas hay organizaciones que desde hace años vienen pronunciándose en contra del modelo forestal y de las plantas de celulosa.

La organización ambientalista Guayubira emitió un comunicado el pasado miércoles oponiéndose al financiamiento del Banco Mundial a la planta de Botnia, afirmando que, “hoy como ayer”, el organismo “termina definiendo los destinos de nuestro país”.

Denuncia que la explotación forestal, en su modalidad mayoritariamente usada (monocultivos), causa daños ambientales, sociales, culturales, de calidad de empleo, económicos y de pérdida de soberanía, y sustituye “el modelo agropecuario tradicional-familiar por otro capitalista-extranjerizante”.

Guayubira sostiene que las plantas de celulosa forman parte del “paquete” forestal y consolidan el modelo. “No es creíble que una megafábrica como la de Botnia tenga cero contaminación; todos los procesos industriales son contaminantes y hay antecedentes regionales que sustentan nuestra preocupación. No es creíble que Estados Unidos (o cualquier otro país vocero del gran capital) comparta “el interés de promover el desarrollo económico de Uruguay y otras economías de la región”, afirma la organización. ■

Lógica de desecho

Las fotos tipo carné en blanco y negro se suceden, en el papel, de izquierda a derecha y de arriba a abajo. Primero, los ocho militares y policías retirados o dados de baja procesados por la desaparición del militante del PVP Adalberto Soba. Después, el dictador Juan María Bordaberry y su canciller Juan Carlos Blanco, presos por el homicidio de Rosario Barredo, Héctor Gutiérrez Ruiz, Zelmar Michelini y William Whitelaw. Impresa sobre los diez rostros, en grandes caracteres, la palabra “cárcel”. A continuación, más grande y a todo color, la fotografía de otro dictador, pero aún en libertad: el general retirado Gregorio Álvarez.

A pocos les extrañó que ésa fuera el sábado pasado la portada de *El Observador*, el mismo diario que tuvo a Blanco como columnista y en cuya redacción se recomendaba hasta 1993, al menos, aludir a la dictadura con el eufemismo “gobierno de facto”.

Esa tapa representaba una especie de bingo. La casilla del Goyo Álvarez es la difícil. Cuando le caiga la ficha, a cobrar el pozo. Se termina el juego. El país mirará hacia adelante, aunque en el resto de los cartones queden espacios vacíos. O sea, aunque haya decenas o cientos de asesinos, torturadores, violadores, sepultureros clandestinos y carceleros crueles dando clases, haciendo negocios, atendiendo pacientes e incluso vistiendo uniforme sin haber pisado un juzgado ni pasado un solo día tras las rejas.

Un sector importante del oficialismo maneja la solución insinuada en la tapa de *El Observador*: concentrar el trámite judicial de los crímenes de la dictadura en unas pocas víctimas y victimarios “emblemáticos”. Esa intención sobrevuela el empecinamiento del presidente Tabaré Vázquez en mantener vigente la ley de caducidad y formular acusaciones en los estrechos márgenes que esta norma deja.

Luego de ubicados los cuerpos de Fernando Miranda y Ubagésner Chaves, el intento de aclarar el destino de los desaparecidos a través de informantes militares fue infructuoso. Mientras confiaba en fuentes tan desacreditadas, el secretario presidencial Gonzalo Fernández señalaba a la hija de una víctima una sepultura que no era tal, atribuía cuatro crímenes políticos a móviles económicos y calificaba a una defensora de los derechos humanos de “desequilibrada”. Tales actitudes dejan en evidencia el apresuramiento por “dar vuelta la página”, además de cierta tendencia a buscar amigos en los ambientes equívocos.

En contraste, fueron abogados denunciadores, familiares de víctimas y fiscales, y no el gobierno, quienes lograron el procesamiento de una decena de represores. El camino de la investigación judicial condujo a más éxitos que la administración desde la presidencia de confidencias fraguadas.

El artículo 1 de la ley de impunidad basa la “caducidad de la pretensión punitiva del Estado” sobre “la lógica de los hechos originados” en 1984 por el Pacto del Club Naval, con la intención de “concluir la transición hacia la plena vigencia del orden constitucional”. Nadie pone en duda que esa “plena vigencia” ya se ha alcanzado. Ni siquiera los autoritarios que la lamentan.

Eso da origen a una nueva “lógica de los hechos” que deriva en la caducidad de la caducidad.

Esa nueva “lógica” llevó al PIT-CNT, varias organizaciones de derechos humanos, legisladores y ciudadanos comunes a unirse para que esa impunidad al borde del precipicio dé un paso al frente. Su objetivo es que el Parlamento o la ciudadanía anulen una ley que consagró la desigualdad entre uruguayos y la subordinación del Poder Judicial al Ejecutivo, arrancada al Legislativo mediante amenazas y confirmada en un referéndum celebrado con las marchas militares aún resonando en todos los oídos.

No es el recambio generacional del electorado que culminó 14 años después del referéndum con el triunfo del Frente Amplio lo que inaugura la nueva “lógica de los hechos”. Ni la aparición de restos de desaparecidos a los que hasta hace muy poco no pocos alucinados creían vivos y prósperos en algún lugar del mundo. No es el procesamiento penal y la condena social de algunos civiles y militares que quedaron fuera del amparo de la caducidad. No es la sed de venganza de izquierdistas trasnochados. No son los ojos en la nuca.

Es la democracia, estúpido. ■

Marcelo Jelen



24

11

06

cartelera

CINES

Estrenos

● **El juego del miedo 3.** Grupocine Ejido: 16, 18, 20.10, 22.30 (v/s. 0.50). Grupocine Pta. Ctas.: 16, 18, 20.10, 22.30 (v/s. 0.50). **Movie Mdeo.:** 15.30, 17.50, 20.10, 22.30 (v/s. 0.50). **Movie Portones:** 15.05, 17.25, 19.45, 22.05 (v/s. 0.25). ● **Pregúntale al viento.** Hoyts Pta. Ctas.: 17.45, 20.10, 22.35 (v/s. 1.05) (s/d. 15.25). **Movie Mdeo.:** 14.55, 17.20, 19.45, 22.10 (v/s. 0.35).

Siguen en cartel

● **16 Calles.** Movie Mdeo.: 15.15, 17.35, 19.55, 22.15 (v/s. 0.35). **Movie Portones:** 20.15, 22.30 (v/s. 0.45). **Movie Pta. Ctas.:** 15.45, 18, 20.15, 22.30 (v/s. 0.45). ● **Ant Bully: las aventuras de Lucas.** Movie Mdeo.: Esp. 15.45, 17.45. **Movie Portones:** Esp. 15.40. ● **Caché escondido.** Grupocine Arocena: 17.30, 20 (s/d. 15). ● **El diablo se viste a la moda.** Movie Mdeo.: 15.30, 17.50, 20.10, 22.30 (v/s. 0.50). **Movie Portones:** 19.40, 22 (v/s. 0.20). ● **El gran truco.** Grupocine Ejido: 17, 19.40, 22.20 (v/s. 0.50). **Movie Mdeo.:** 16.40, 19.25, 22.10 (v/s. 0.55). **Movie Portones:** 16.40, 19.20, 22.00 (v/s. 0.40). **Movie Pta. Ctas.:** 16.30, 19.25, 22.20 (v/s. 1.15). ● **Fuerza Aérea S.A.** Grupocine Ejido: 16.20, 18.20. **Movie Mdeo.:** 19.45, 21.45 (v/s. 23.45). ● **Guardianes de altamar.** Grupocine Arocena: 17.30, 20, 22.30 (s/d. 15). **Grupocine Pta. Ctas.:** 15, 17.30, 20, 22.30 (v/s. 0.55). **Grupocine Torre Prof.:** 17.30, 20, 22.30 (v/s. 0.55). ● **Hierro 3.** Hoyts Alfabet.: 16.30, 18.30, 20.30, 22.30. ● **La comedia del poder.** Casablanca: 19.50, 22.10. **Plaza:** 16.20, 20.20 (viernes sólo 20.20). ● **La verdad incómoda.** Hoyts Alfabet.: 16.20, 18.25, 20.30, 22.35. ● **La vida secreta de las palabras.** Hoyts Alfabet.: 15.40, 17.55, 20.15, 22.40. ● **Las manos.** Casablanca: 17.30, 22.30. **Grupocine Arocena:** 22.30. **Grupocine Torre Prof.:** 17.30, 20.00.

● **Mi súper ex novia.** Hoyts Pta. Ctas.: 16.40, 18.40, 20.40, 22.40 (v/s. 0.40). **Movie Mdeo.:** 15.45, 17.50, 19.55, 22 (v/s. 0.05). **Movie Portones:** 15.55, 18.05, 20.10, 22.15 (v/s. 0.25). ● **Monster House: La casa de los sustos.** Movie Mdeo.: Esp. 15.35, 17.40. **Movie Portones:** Esp. 16.05, 18.10. **Movie Pta. Ctas.:** Esp. 15.35, 17.40. ● **Noche diabólica.** Grupocine Ejido: 20.20, 22.20 (v/s. 0.50). **Movie Mdeo.:** 15.50, 17.55, 20, 22.05 (v/s. 0.10). **Movie Portones:** 22.05 (v/s. 0.10). ● **Pequeña Miss Sunshine.** Hoyts Alfabet.: 15.35, 17.50, 20, 22.25. **Grupocine Arocena:** 18.15, 20.15 (s/d. 16.15). ● **Princesas.** Casablanca: 16, 18.10, 20.20. **Movie Mdeo.:** 19.50, 22.15. ● **Secretos de diván.** Movie Portones: 17.25, 19.45. **Movie Pta. Ctas.:** 15.25, 17.40, 19.55, 22.10 (v/s. 0.25). ● **Ser digno de ser.** Hoyts Alfabet.: 16.15, 19.15, 22.15. ● **Terror a bordo.** Movie Mdeo.: (v/s. 0.45). **Movie Pta. Ctas.:** (v/s. 0.50). ● **Transamérica.** Casablanca: 16.05, 18.10, 20.15, 22.20. **Movie Pta. Ctas.:** 19.45, 22.00 (v/s. 0.15). **Plaza:** 18.25, 22.25 (viernes sólo 22.25). * **Tres son**

multitud. Grupocine Arocena: 22.20. **Grupocine Pta. Ctas.:** 15.40, 17.50, 20.10, 22.30 (v/s. 0.40). **Grupocine Torre Prof.:** 22.30 (v/s. 0.40). **Movie Mdeo.:** 15.25, 17.45, 20.05, 22.25 (v/s. 0.45). **Movie Portones:** 14.55, 17.20, 19.45, 22.10 (v/s. 0.35). ● **Volver.** Movie Pta. Ctas.: 14.50, 17.20, 19.50, 22.20. **Ópera:** 17.45, 20.10, 22.30 (v/s. 0.50). ● **Vuelo 93.** Ópera: 18.00, 20.15, 22.30 (v/s. 0.40).



● **Cinemateca 18: Una mano no aplaude sola.** Vi/sá/do. 17.35, 19.30, 21.25 (sá.23.20). ● **Linterna Mágica: Crónica de una fuga.** Vi. 17.40, 19.30, 21.20. **El noveno día.** Sá/do. 17.45, 19.30, 21.15. ● **Cinemateca Pocitos: La vida continúa.** Vi. 17.50, 19.30, 21.10. **A través de los olivos.** Sá/do. 17.35, 19.30, 21.25. **Moebius.** Sá. 23.30. ● **Sala Cinemateca: Un lugar en el alma.** Vi. 17.25, 19.15, 21.05. **Máxima velocidad.** Sá. 17.40, 19.15, 21.15. **La promesa.** Do. 17.35, 19.15, 20.55. ● **Sala 2: La torre de la instrospección.** Vi. 17.35, 19.30, 21.25. **El señor Shosuke Ohara.** Sá. 18, 19.30, 21. **El amor de una madre.** Do. 18, 19.30, 21.

Otras salas

● **Cine Arte del Sodre - Sala Agadu: Gala Wagner en Berlín.** Vi. 17. ● **Cine Arte del Sodre - Sala Vaz Ferreira. La máscara.** Sá. 16. **Fahrenheit 451.** Sá. 18. ● **Dodecá. Balzac y la pequeña costurera china.** Vi. 20. **Lugares comunes.** Sá. 20. **Adiós a las Vegas.** Do. 20. ● **Universitario. Tierra de audaces.** Vi. 18.15, 20.15. **Domicilio privado.** Vi. 16, 18, 20, 22. Sá/Do. 16.15, 18.15, 20.15. **Crónica de una fuga.** Sá/Do. 16, 18, 20, 22.

Los datos de las salas cinematográficas se publican en cartelera de la diaria de los jueves.

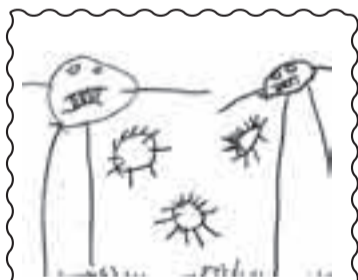
TEATRO

● **4:48 Psicosis.** Teatro Stella. Do. 21. ● **Almohada para tres.** La Candela. Vi/Sá. 21. Do. 19. ● **Alecchino, servidor de dos patrones.** Teatro Victoria. Vi/Sá. 21. Do. 19.30. ● **Apuesta al miedo.** Agadu. Sá. 21. Do. 19.30. ● **Barro Negro.** Sá. 21. Do. 20. Boletaría el día de la función en Librería La Lupa (Bacacay 1318 bis). ● **Busco al hombre de mi vida, marido ya tuve.** Teatro del Centro. Vi/Sá. 21. Do. 19.30. ● **Cómo ser un marido infiel y no morir en el intento.** La Candela. Vi/Sá. 23.30. Do. 19. ● **Despedida de soltero.** Teatro del Centro. Vi/Sá. 23.30 Do. 21.30. ● **Frida Kahlo.** Teatro Metro. Vi/Sá. 21. Do. 19.30. ● **Historia de una pasión... tango** de W. Sassi. ACJ. Sá. 21. Do. 19. ● **Hambre.** El Galpón. Sá. 21.30 Do. 19.30. ● **Jetattore.** El Galpón. Vi/Sá. 21.30. Do. 19.30. ● **La cantante calva.** El Tinglado. Vi. 21.30. Sá. 20. ● **La redención.** Teatro Circular. Vi. 21.30.

● **Las Traquinias.** Teatro Solís. Vi/Sá. 21. Do. 19. ● **La triste historia de la señorita perfume.** Teatro Metro. Sá.00 hs. ● **Luna Roja.** Off Metro. Vi. 23. ● **Más loca que una cabra.** Anglo. Vi/Sá. 21.30. ● **Mi muñequita.** Teatro Circular. Sá.00 hs. ● **Montevideanas.** El Galpón. Sá. 21. Do. 19. ● **Mujeres en el armario.** Alianza. Vi/Sá. 21.30. Do. 19.30. ● **Nunca estuviste tan adorable.** Teatro Circular. Sá/Do. 21.30. Do. 20. ● **Por humor al prójimo.** Teatro Stella. Vi/Sá. 21. Do. 19. ● **Presente, Señorita.** Ar teatro. Ju 21/Do. 19. ● **Pos-Pós, yo sin vos no soy nada.** El Tinglado. Sá.23.30. Do.21.30. ● **Rescate.** Teatro del Notariado. Sá. 23.30. Do.21.30. ● **Siga el baile, siga el baile.** Anglo. Vi/Sá. 21.30. Do. 19.30. ● **Tierno y Cruel.** Sala Verdi Ju/Vi/Sá. 21. Do. 19. ● **Una isla.** Vi/Sá. 21.30. Espacio Lapido (18 de Julio 948). Entrada libre. ● **Urugua... yes.** Carrasco Lawn Tennis. Vi/Sa. 21. ● **Víctor Victoria.** Alianza. Vi/Sá. 21. Do. 19.

Primeras, únicas o últimas

● **Almuerzo en casa de Ludwig.** El Galpón. Vi. 21. Última función. ● **Los inmortales.** MNAV (T. Giribaldi y J. Herrera y Reissig). 21 hs. Entrada libre. ● **La Ovidio Títters Band.** Títters para adultos en La Commedia (25 de Mayo y Juncal). Sábado 23 hs. \$ 50. ● **Morir.** Teatro Circular. Sá. 21.30. Do. 20. Último fin de semana.



DIBUJO: PAULA MONTELONGO, 6 AÑOS.

PARA NIÑOS

● **Títters** en el Parque Rodó. Los domingos a las 12 hs. en la Biblioteca Stagnero de Munar del Castillito del Parque Rodó. ● **Últimas funciones de Títters** Gira Sol en el Solís con la obra **Ven/Seremos.** Domingos a las 11 hs.

Las salas: **Agadu** (Canelones 1122. 901 1855). **Alianza** (Paraguay 1217. 908 1953). **Anglo** (San José 1146. 901 8819). **Ar teatro** (Canelones 1136). **ACJ** (Colonia 1870. 400 1116). **Carrasco Lawn Tennis** (Couture 6401. 600 4312 int.

PRONÓSTICO DEL TIEMPO

Para hoy: Cielo nublado y cubierto, desmejorando con lluvias y tormentas. Mejoras temporarias. Temperaturas extremas previstas para Montevideo: 17°C/26°C.

Para el sábado: Persistencia de precipitaciones y tormentas principalmente en zonas centro y norte, mejorando por el Suroeste con posterior descenso de temperatura. Ventoso desde la tarde. Temperaturas extremas previstas para Montevideo: 15°C/24°C.

El domingo: Fresco a templado, ventoso en la mañana, con nubosidad variable. Algunas lluvias en la madrugada en el Norte.

105. **C.C. Del Notariado** (18 de Julio 1730. 408 3669). **El Tinglado** (Colonia 2035. 408 5362). **Florencio Sánchez** (Grecia 3281. 311 7474). **Intramuros** (Convención 1241. 908 2285). **La Candela** (Ellauri 306. 712 3227). **Movie Center** (Luis A. de Herrera 1290. 628 9373). **Sala Verdi** (Soriano 915. 901 7453). **Teatro Circular** (Rondeau 1388. 901 5952). **Del Centro** (Pza. Cagancha 1168. 902 8915). **El Galpón** (18 de Julio 1618. 408 3366). **La Colmena** (Maldonado 2182. 402 7868). **Teatro Metro** (San José y Z. Michelini. 902 2017). **Teatro Stella** (Tristán Narvaja 1805. 408 2649). **Teatro Victoria** (Rio Negro esq. Mercedes. 901 9971).

PREMIO INTERNACIONAL

● Hoy viernes 24, a las 19 hs., en el Cabildo de Montevideo se lanza la 2ª edición del **Premio Literario Internacional Grinzane Cavour** destinado a los creadores y creadoras de los países del Mercosur (Argentina, Brasil, Paraguay, Uruguay y Venezuela) y estados asociados (Bolivia y Chile). La convocatoria al premio es realizada por la Fundación Grinzane Cavour de Italia, la Intendencia Municipal de Montevideo y el Gobierno del Piamonte con el apoyo de la Unión Latina. El acto de lanzamiento contará con la presencia de Hyara Rodríguez, intendenta interina de Montevideo; Giuliano Soria, presidente de la Fundación Grinzane Cavour; el consejero regional de Cultura del Piamonte y escritor Gianni Oliva; el director del Depto. de Cultura Mauricio Rosencof, la escritora italiana Laura Pariani y el director de Artes y Ciencias de la IMM Mario Delgado Aparain. En el mismo marco se realizará una mesa redonda sobre el tema **La inmigración como fuente de creación**, con la participación de Laura Pariani, Fernando Buttazoni y Milton Fornaro. El acto finalizará con la entrega del premio Grinzane Cavour Montevideo al escritor uruguayo Milton Fornaro, cuya novela **Si le digo le miento**, obtuvo por unanimidad el premio en el año 2005.

INAUGURAN



● Se inaugura el sábado a mediodía, en la Galería Marte Upmarket (Colón 1468), la exposición **Colectivos de Doris Rawak** Podrá visitarse hasta el 11 de noviembre de Lu. a Vi. de 11 a 19 y los Sá. de 11 a 15. ● **Ayer**, en el Museo Nacional de Artes Visuales del Parque Rodó, se inauguró la exposición **Los Desaparecidos**, una

propuesta organizada por el North Dakota Museum of Art que reúne obras de un colectivo de artistas latinoamericanos que trabaja en torno a la temática de la violencia. Visitas de Mi. a Do. de 15 a 19 hs.

DÍAS DE MÚSICA

Viernes 24

● **Hugo Fattoruso y Osvaldo Fattoruso** se presentan en **Conciertos íntimos**, ciclo de música en Somos Sonido (Baldomir 2420. 709 7214). 21.30 hs. \$ 130. Lugares limitados. ● **La Marmita**, folk alternativo en Apartado Bar (Buenos Aires 527). 23 hs. Entrada libre. ● **La Mufa**, en La Colmena (Maldonado 2182. 402 7868). 21 hs. Entradas a \$ 100 ● **Nameless** en concierto. Teatro Agadu (Canelones 1122). 21.30. ● **Concierto de la Escuela Universitaria de Música** a las 19.30 hs. en el Instituto Goethe (Canelones 1524). Entrada libre. ● **Cuatropesos de Propina** junto a Murulata. Dos (Yaguarón 1568. 900 9015). 21 hs. ● **La dulce** en el Espacio Guambia (25 de Mayo 591. 916 3800). 22.30 hs. \$ 100. También sábado 22.30 y domingo 20 hs. ● **Rosana Taddei** presenta **Tocando el agua** en la Sala Zitarrosa (18 de Julio 1012. 901 7303). 21.30 hs). \$ 100.

Sábado 25

● **Eduardo Darnauchans**. 21.30 hs en la Sala Zitarrosa (18 de Julio 1012. 901 7303). \$ 150 en venta en Red UTS. Entradas agotadas. Nuevo concierto el 9 de diciembre. ● **Boomerang** y **Valle de Muñecas** en BJ (Soriano 820. 908 5703). 00 hs. ● **Sara Sabah** en La Colmena (Maldonado 2182. 402 7868). 21.30 hs. ● **Don Quicuyo** junto a Midas y Barrabás. Medianoche en La Barraca (Daniel Muñoz y Defensa). ● **María Martha Serra Lima** en el Teatro Metro (San José 1211. 902 2017). 21 hs. ● **Vinart**. Encuentro del vino y el arte. Sábado y domingo de 21 a 3 am. Entre otros: Panchito Nolé, Juan Darthés, Olga del Grossi, Mónica Navarro, Club de Tobi, Ana Karina Rossi con Planeta Tango, Max Capote, Dani Umpi, Loopez.

Domingo 26

● **IV encuentro Coros y Cortos.** Sala Zitarrosa (18 de Julio 1012). 21 hs. \$ 50. Organiza el Coro Arquitectura. ● **XX Festival de Órgano del Uruguay.** Iglesia del Sagrado Corazón (Ellauri 408). 17 hs. Entrada libre. ■

PINCHAN Y CORTAN

Escriba, sugiera, proponga, critique, invite, solicite; no se achique. Pinche lo suyo en la cartelera: cartelera@ladiaria.com.uy.